



**J.B.METZLER**

Ergänzende Unterlagen zum Buch bieten wir Ihnen unter [www.metzlerverlag.de/webcode](http://www.metzlerverlag.de/webcode) zum Download an.

Für den Zugriff auf die Daten verwenden Sie bitte Ihre E-Mail-Adresse und Ihren persönlichen Webcode. Bitte beachten Sie bei der Eingabe des Webcodes auf eine korrekte Groß- und Kleinschreibung.

Ihr persönlicher Webcode:

# Inhalt

<b>Zur Gattungstheorie des ›Handbuches‹, zur Theorie der Gattungstheorie und zum »Handbuch Gattungstheorie«.</b>	
<b>Eine Einführung.</b> . . . . .	1
<b>(A) Aspekte der literaturwissenschaftlichen Gattungsbestimmung</b>	
1. Methodische Aspekte . . . . .	7
1.1 Definitionen und Begriffsformen . . . . .	7
1.2 Definieren von Gattungen . . . . .	10
1.3 Gattungssystematiken . . . . .	12
1.4 Generische Allgemeinheitsgrade . . . . .	15
1.5 Invarianz und Variabilität von Gattungen . . . . .	19
1.6 Kategorisieren . . . . .	21
1.7 Korpusbildung . . . . .	23
1.8 Terminologien und Gattungsnamen . . . . .	25
1.9 Methoden der Gattungsforschung . . . . .	26
2. Bestimmungskriterien . . . . .	29
2.1 Faktualität/Fiktionalität als Bestimmungskriterium . . . . .	29
2.2 Figural als Bestimmungskriterium . . . . .	31
2.3 Form als Bestimmungskriterium . . . . .	32
2.4 Funktion/pragmatische Kontexte als Bestimmungskriterium . . . . .	33
2.5 Inhalt als Bestimmungskriterium . . . . .	35
2.6 Mündlichkeit/Schriftlichkeit als Bestimmungskriterium . . . . .	37
2.7 Prosa als Bestimmungskriterium . . . . .	38
2.8 Redekriterium . . . . .	39
2.9 Selbständigkeit als Bestimmungskriterium . . . . .	41
2.10 Stil als Bestimmungskriterium/Gattungsstilistik . . . . .	42
2.11 Textualität als Bestimmungskriterium . . . . .	43
2.12 Umfang als Bestimmungskriterium . . . . .	44
2.13 Vers als Bestimmungskriterium . . . . .	45
<b>(B) Problemkonstellationen der Gattungstheorie</b>	
1. Texttheoretische Problemkonstellationen . . . . .	47
1.1 Autorintention und Gattung . . . . .	47
1.2 Editorik und Gattung . . . . .	48
1.3 Formzitat und Gattung . . . . .	50
1.4 Gattungsmischung, Gattungsübergänge, Unbestimmbarkeit . . . . .	52
1.5 Interpretation und Gattung . . . . .	54
1.6 Intertextualität und Gattung . . . . .	56
2. Normentheoretische Problemkonstellationen . . . . .	59
2.1 Deskriptivität und Präskriptivität . . . . .	59
2.2 Epigonalität und Gattung . . . . .	61
2.3 Geschlecht und Gattung . . . . .	64
2.4 Ideologie und Gattung . . . . .	66
2.6 Innovation und Gattung . . . . .	69
2.7 Kanon und Gattung . . . . .	71
2.8 Konvention und Gattung . . . . .	73
2.9 Originalität und Gattung . . . . .	75
2.10 Wertung und Gattung . . . . .	77
2.11 Zensur und Gattung . . . . .	79
3. Vermittlungs- und institutionentheoretische Problemkonstellationen . . . . .	82
3.1 Bibliothek und Gattung . . . . .	82
3.2 Buchhandel und Gattung . . . . .	85
3.3 Kontext und Gattung . . . . .	87
3.4 Lexikographie und Gattungen . . . . .	90
3.5 Literaturkritik und Gattung . . . . .	92
3.6 Literaturunterricht und Gattung . . . . .	94
3.7 Textproduktion und Gattung . . . . .	97
3.8 Textrezeption und Gattung . . . . .	99
4. Medientheoretische Problemkonstellationen . . . . .	102
4.1 Computer und Gattung . . . . .	102
4.2 Medialität und Gattung . . . . .	105
5. Literaturtheoretische Problemkonstellationen . . . . .	107
5.1 Écriture und Gattung . . . . .	107
5.2 Einteilung der Literatur in Gattungen . . . . .	109
5.3 Gattungsmetaphoriken . . . . .	112
5.4 Literatur als Gattung . . . . .	114
5.5 Literaturbegriff und Gattung . . . . .	117
5.6 Normativität und Gattung . . . . .	119
5.7 Ontologie und Gattung . . . . .	121
5.8 Transkulturalität und Gattung . . . . .	123
5.9 Wahrnehmung und Gattung . . . . .	126
5.10 Einzelwerk und Gattung . . . . .	128

**(C) Gattung und Gattungshistoriographie**

1. Bedürfnissynthese, -erweiterung und -produktion ..... 131
2. Darstellungsformen der Gattungsgeschichtsschreibung ..... 133
3. Entstehungstheorien von Gattungen .... 135
4. Gattung und Geschichtsphilosophie .... 138
5. Gattungshistoriographische Ordnungsmuster ..... 140
6. Gegenstände und Gegenstandskonstitution der Gattungsgeschichtsschreibung ..... 142
7. Historische Systematik von Gattungen. . . 146
8. Institution/Institutionalisierung ..... 148
9. Leitgattungen ..... 150
10. Normbildende Werke ..... 152
11. Theorien des historischen Endes von Gattungen. .... 154
12. Theorien generischen Wandels ..... 156

**(D) Richtungen und Ansätze der poetologischen Gattungstheorie**

1. Ästhetischer Nominalismus. .... 159
2. Biopoetische/Kognitionswissenschaftliche Gattungstheorie ..... 162
3. Darwinistische Gattungstheorie ..... 164
4. Dichtungslehren/Gattungspoetiken (bis 1800) ..... 166
5. Formgeschichtliche Gattungstheorie .... 169
6. Gattungsästhetik ..... 172
7. Geistesgeschichtlich-anthropologische Gattungstheorie ..... 174
8. Konstruktivistische Gattungstheorie .... 177
9. Kontextorientierte Gattungstheorien .... 180
10. Neoaristotelismus ..... 182
11. Poststrukturalistische Gattungstheorie. . . 185
12. Rhetorische Gattungstheorie ..... 188
13. Sozial- und funktionsgeschichtliche Gattungstheorie ..... 190
14. Struktural-formalistische Gattungstheorie. .... 193

**(E) Zur Geschichte der poetologischen Gattungstheorie**

1. Präantike Gattungstheorie ..... 197
2. Gattungstheorie in der Antike ..... 199
3. Gattungstheorie im Mittelalter ..... 201

4. Gattungstheorie in der Frühen Neuzeit ..... 203
5. Gattungstheorie um 1800. .... 206
6. Gattungstheorie im 19. Jahrhundert. .... 210
7. Gattungstheorie im 20. Jahrhundert. .... 213
8. Gattungstheorie im 21. Jahrhundert. .... 217

**(F) Bezugssysteme von Gattungstheorie und Gattungsforschung**

1. Analytische Literaturwissenschaft ..... 221
2. *Cognitive Poetics* und Biopoetik. .... 223
3. Dekonstruktion ..... 225
4. Diskursanalyse. .... 227
5. Empirische Literaturwissenschaft ..... 229
6. Feministische Literaturwissenschaft und *Gender Studies*. .... 231
7. Formalismus und Strukturalismus ..... 232
8. Gesellschaftswissenschaften. .... 235
9. Hermeneutik ..... 237
10. Kulturwissenschaften ..... 239
11. Linguistik und Semiotik. .... 240
12. Naturwissenschaften. .... 243
13. Philosophie. .... 245
14. Psychologie. .... 247
15. Rezeptionsästhetik ..... 248
16. Rhetorik ..... 250

**(G) Gattungsforschung disziplinär**

1. Anglistische/Amerikanistische Gattungsforschung ..... 253
2. Germanistische Gattungsforschung .... 256
3. Geschichtswissenschaftliche Gattungsforschung ..... 260
4. Japanologische Gattungsforschung. .... 263
5. Journalistische Gattungsforschung. .... 267
6. Komparatistische Gattungsforschung ... 270
7. Kunstwissenschaftliche Gattungsforschung ..... 274
8. Medienwissenschaftliche Gattungsforschung ..... 277
9. Musikwissenschaftliche Gattungsforschung ..... 281
10. Romanistische Gattungsforschung. .... 284
11. Sinologische Gattungsforschung. .... 288
12. Sozialwissenschaftliche Gattungsforschung ..... 291
13. Sprachwissenschaftliche Gattungsforschung ..... 295

14. Theaterwissenschaftliche Gattungsforschung . . . . .	298	4. Theorien des Komischen . . . . .	320
15. Theologische Gattungsforschung . . . . .	302	5. Theorien der Lyrik . . . . .	324
16. Volkskundliche/Ethnologische Gattungsforschung . . . . .	306	6. Theorien des Narrativen . . . . .	328
		7. Theorien des Satirischen . . . . .	331
		8. Theorien der Theaterliteratur . . . . .	335
		9. Theorien des Tragischen . . . . .	338

### **(H) Theorien generischer Gruppen und Schreibweisen**

1. Theorien der Epik . . . . .	311
2. Theorien der Faktographischen Literatur . . . . .	315
3. Theorien der Kunstprosa . . . . .	317

### **Verzeichnis der Beiträgerinnen**

<b>und Beiträger</b> . . . . .	343
--------------------------------	-----

<b>Sachregister</b> . . . . .	345
-------------------------------	-----

<b>Namenregister</b> . . . . .	357
--------------------------------	-----