

Inhalt

Hinweis: Nach den Überschriften steht in Klammern die Nummer der Lehr- und Lernsätze.

Von den Grundlagen der Musik

Musik (1)	9
Ton, Klang, Geräusch und Knall (2–7)	10
Das Gehör (8)	14
Der Stimmton (9)	15
Stimmung und Tonsystem (10–12)	16
Die Elemente der Musik (13)	20
Zur Wiederholung	21

Von den Noten

Die Note (14–20)	23
Hinweise zum richtigen Notenbild (21–27)	26
Notennamen und Stammtonreihe (28–32)	28
Die Notenschlüssel (33–42)	30
Die Oktavbereiche (43)	34
Zur räumlichen Einteilung (44–49)	36
Versetzungszeichen und Vorzeichnung (50–61)	38
Enharmonische Verwechslung und Umdeutung (62/63)	42
Zur Wiederholung	44
Aufgaben	46

Vom Rhythmus

Allgemeines (64)	49
Die Notenwerte und Pausenzeichen (65–72)	49
Punktierung (73–75)	53
Überbindung (76–78)	54
Unregelmäßige Unterteilungen (79–84)	56
Metrum und Takt (85–90)	59
Die Taktarten (91–96)	61
Taktwechsel (97–100)	65
Volltakt und Auftakt (101–103)	67
Das Taktieren (104)	68

Abweichungen vom rhythmischen Grundwert (105–107)	69
Metrische Gegebenheiten im Notenbild (108–117)	70
Verlagerung der Betonungen (118–120)	73
Synkope und Hemiole (121–123)	74
Polyrhythmik und Polymetrik (124/125)	76
Metrisch ungebundene Musik (126/127)	80
Vom Tempo (128–135)	82
Rhythmus-Grundfiguren – eine Hilfestellung (136/137)	85
Zur Wiederholung	87
Aufgaben	88

Die Intervalle

Allgemeines (138–142)	93
Reine, große und kleine Intervalle (143–146)	94
Übermäßige und verminderte Intervalle (147–151)	96
Komplementärintervalle (152/153)	99
Methodische Hinweise (154/155)	99
Konsonante und dissonante Intervalle (156–159)	106
Diatonische, chromatische und enharmonische Intervalle (160–162)	107
Zur Wiederholung	108
Aufgaben	109

Die Tonleitern

Allgemeines (163–165)	112
Der Tetrachordaufbau (166–168)	113
Tonleiter und Tonart (169)	114
Die Durtonleiter (170–176)	114
Die Durtonleitern mit \sharp -Vorzeichnung (177/178)	116
Die Durtonleitern mit \flat -Vorzeichnung (179–181)	117
Übersicht zur Durtonleiter (182)	118
Quintenzirkel und Quintenspirale (183/184)	119
Zur Vorzeichnung (185–188)	120
Die reine, natürliche Molltonleiter (189/190)	124
Die harmonische Molltonleiter (191/192)	125
Die melodische Molltonleiter (193)	126
Zusammenfassung und Übersicht zu den Molltonleitern (194–196)	127
Parallel- und Varianttonart (197–201)	130
Die chromatische Tonleiter (202–204)	131
Pentatonik (205/206)	133

Die Modi, die Kirchentonarten (207–213)	135
Die Ganztonleiter (214/215)	142
Folkloristische Bezugsreihen (216–218)	143
Skalenbildung im 20./21. Jahrhundert (219)	145
Zur Wiederholung	147
Aufgaben	148

Von den Akkorden und den harmonischen Verwandtschaften

Allgemeines (220/221)	151
Die Dreiklänge und ihre Umkehrungen (222–227)	152
Methodische Hinweise (228–230)	155
Die leitereigenen Dreiklänge in Dur und Moll (231–233)	158
Die Hauptdreiklänge, die Kadenz (234–241)	160
Die Verbindung der Hauptdreiklänge im vierstimmigen Satz (242–248)	164
Parallel-, Gegen- und Variantklänge (249–256)	167
Die Septimenakkorde (257–267)	172
Die Nonenakkorde (268)	176
Akkorde mit hinzugefügter Sexte (269/270)	176
Dominantische und subdominantische Erweiterung der Kadenz (271–274)	178
Die Jazz-Kadenz (275/276)	181
Die Medianten (277/278)	183
Der Trugschluss (279–281)	185
Die Modulation (282/283)	185
Zu Akkordaufbau und harmonischen Strukturen in neuerer Musik (284–290)	187
Atonalität (291–297)	191
Zur Wiederholung	197
Aufgaben	199

Von der Melodie

Allgemeines (298–302)	201
Die Beziehungen der Melodietöne zu Harmonie und Metrum (303–309)	203
Das Motiv (310–319)	205
Periodische Reihung (320–324)	209
Die Liedformen (325–341)	211
Das Thema (342–344)	221

Homophoner und polyphoner Satz (345–349)	222
Zur Wiederholung	226
Aufgaben	227

Zum musikalischen Vortrag

Die Dynamik (350–356)	228
Phrasierung und Artikulation (357–360)	230
Vortragsbezeichnungen und Spielanweisungen (361/362)	232
Die Verzierungen (363–373)	233
Vibrato, Glissando und Tremolo (374–376)	237
Abkürzungen und Repetitionszeichen (377–382)	238
Zur Wiederholung	241

Von den Musikinstrumenten

Allgemeines (383–389)	243
Streichinstrumente (390–392)	245
Zupfinstrumente (393–400)	246
Besaitete Tasteninstrumente (401–404)	252
Holzblasinstrumente (405–411)	254
Blechblasinstrumente (412–417)	259
Orgel und Harmonikainstrumente (418–422)	264
Schlag- oder Perkussionsinstrumente (423–433)	267
Die Stimmlagen (434–436)	277
Transponierende Instrumente (437/438)	278
Partitur und Besetzungsformen (439–446)	282
Zur Wiederholung	294

Sachregister und Fachworterklärung 297

Anhang

1 Übersicht zur absoluten Tonhöhen- und Tonartbenennung	342
2 Übersicht zur Tabulaturnotierung	343
3 Übersicht zur Notierung von Tönen mit unbestimmter Tonhöhe	344
4 Übersicht zu den in diesem Buch verwendeten Zeichen zur Funktionsharmonik	345
5 Übersicht zur Taktsprache	348
6 Übersicht zur relativen Tonhöhenbenennung	349
7 Übersicht zur Generalbass-Schrift	350
8 Übersicht zur Akkordsymbolschrift	352