

Christine Lammel

Die Superweiber der Steinzeit.

Teil eins einer Geschichte der weiblichen Körperlichkeit

ISBN: 978-3-8288-2405-8

Umschlagabbildung: Venus vom Hohlen Fels (auch Venus vom Hohle Fels),
eine etwa 6 cm hohe, aus Mammut-Elfenbein geschnitzte Venusfigurine
(http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Venus_vom_Hohle_Fels-01.JPG) bearbeitet

Umschlaggestaltung: Norman Rinkenberger | Tectum Verlag

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALT

I.	EINLEITUNG: ZUR WEIBLICHEN KÖRPERLICHKEIT	9
II.	FETTES WEIB, FRUCHTBARES WEIB, SCHÖNES WEIB: FRAUENBILDNISSE DER STEINZEIT	15
	<i>Die Venus von Willendorf</i>	15
	<i>Venus vom Hohlen Fels</i>	18
	<i>Die Figurine von Berekhat Ram</i>	20
II.1	Zeichen der Steinzeitmenschen.....	22
	<i>Chronologischer Abriss</i>	24
II.2	Venusstatuetten des Gravettien.....	28
	<i>Die „gelbe“ Venus von Barma Grande</i>	29
	<i>Venus von Polichinelle</i>	30
	<i>Venus von Ostrava</i>	33
	<i>Venus von Savignano</i>	35
	<i>Venus von Brassempouy</i>	36
	<i>Venus von Lespugue</i>	37
II.3	Weibliche Reliefdarstellungen	39
	<i>Venus von Laussel</i>	40
	<i>Die weiblichen Reliefgestalten von La Magdeleine</i>	43
II.4	Fruchtbarkeitssymbole: Vulva und Brüste.....	46
	<i>Die Vulva als Kultsymbol</i>	51
	<i>Kopf und Vulva</i>	53
	<i>Abstrakte Vulvasymbole</i>	54
	<i>Die Brüste</i>	56

II.5	Die ersten „getöpferten“ Frauenfiguren.....	57
	<i>Abstrakte Bildsprache mit Symbolgehalt</i>	59
	<i>Die tanzenden Frauen von Gönnersdorf – erste Darstellung von Paaren</i>	62
	<i>Levante-Bilder erzählen Frauengeschichten aus dem Alltag</i>	63
	<i>Artemis: die Brust und die Transformation einer Gottheit</i>	66
III.	LEBEN IN DER EISZEIT	71
III.1	Starke Frauen.....	71
	<i>Frau und Feuer</i>	78
	<i>Der Löwenmensch</i>	79
III.2	Wert und soziale Stellung der Frau	84
	<i>Die „Große Mutter“</i>	84
	<i>Die Göttin und der Kosmos</i>	86
	<i>Frau und Tod</i>	88
	<i>Die Frau als Künstlerin</i>	89
	<i>Symbole kreativer Weiblichkeit</i>	90
	<i>Frau und Sprache</i>	90
	<i>Der Mond und die „Drei“</i>	93
	<i>Die Macht der Göttin</i>	95
III.3	Frauenmacht für Menschlichkeit: das Matriarchat.....	96
	<i>Die Wiederkehr der Göttin</i>	100
	<i>Die Göttin und das moderne Christentum</i>	103
IV.	WEIBLICHE SEXUALITÄT ODER: DIE POTENZ DER FRAU.....	105
	<i>Die Vorstellung von der jungfräulichen Geburt</i>	105
	<i>Verdrehung und Verfälschung: der Schöpfungsmythos der Bibel</i>	107
	<i>Dämonisierte weibliche Sexualität: Lilith</i>	115
	<i>Die sexuelle Überlegenheit der Frau</i>	121

IV.1	Verminderung der weiblichen Selbstachtung	123
	<i>Physische Eingriffe</i>	128
	<i>Indoktrination</i>	134
IV.2	Sexualität heute	144
	<i>Der Kuss</i>	146
IV.3	Menstruation	152
V.	ERNÄHRUNG	159
VI.	SPORT UND BEWEGUNG.....	169
VII.	KRANKHEIT UND HEILKUNDE.....	173
VIII.	AUSDRUCK VON STATUS UND SCHÖNHEIT: KOSMETIK, DUFT, HAARE, SCHMUCK UND KLEIDUNG.....	179
	<i>Kosmetik und Schönheitspflege</i>	179
	<i>Duft und Geruch</i>	181
	<i>Haare</i>	185
	<i>Schmuck</i>	190
	<i>Kleidung</i>	193
IX.	FLEISCHGESCHENK UND SEXBELOHNUNG ODER: WIE ES GEWESEN SEIN KÖNNTE	199
X.	DIE GEGENWÄRTIGKEIT DER STEINZEIT	209
	LITERATURVERZEICHNIS	221
	ABBILDUNGEN/NACHWEISE	229
	ANMERKUNGEN	237