

Werner Busch (Hrsg.)

Landschaftsmalerei

Reimer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung und Layout: Bayerl & Ost, Frankfurt am Main
Umschlagabbildung: Alexander Cozens, *Vor dem Sturm*, um 1772, Tate Gallery, London

Schrift: Times Linotype

Druck: BoD – Books on Demand

© 2024, 1997 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01140-8

Günter Busch zum 80. Geburtstag

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
1. Vergil <i>Bucolica</i> (42–39 v. Chr.) und <i>Georgica</i> (37–29 v. Chr.)	33
2. Rota Virgilii nach Johannes von Garlandia <i>Poetria</i> (1. Hälfte 13. Jahrhundert)	41
3. Vitruv <i>De Architectura libri decem</i> (30–20 v. Chr.)	43
4. Plinius <i>Naturalis historia</i> (50 n. Chr.)	47
5. Philostratos <i>Eikones</i> (um 200 n. Chr.)	51
6. Francesco Petrarca <i>Ad Dyonisium</i> (1336)	58
7. Leon Battista Alberti <i>De re aedificatoria</i> (1452)	64
8. Leonardo da Vinci Das Buch von der Malerei (um 1480–1516)	66
9. Quellen zum Landschaftsbegriff im 16. Jahrhundert	74
10. Paolo Giovio Bemerkungen zu Dosso Dossi (um 1530)	79
11. Francisco da Hollanda Vier Gespräche über die Malerei (1538)	81
12. Pietro Aretino Brief an Tizian (1544)	85
13. Giorgio Vasari Brief an Benedetto Varchi (1547)	91
14. Giovanni Paolo Lomazzo <i>Trattato dell' arte della pittura, scoltura, et architettura</i> (1584)	94
15. Verse zur Tageszeiterie von Tobias Verhaecht, gestochen von Egbert van Panderen (nach 1590)	101

16.	Giovanni Battista Agucchi <i>Impresa per dipingere l'istoria d'Erminia</i> (1602).....	106
17.	Karel van Mander <i>Het Schilder-Boeck</i> (1604)	111
18.	Henry Peacham <i>The Art of Drawing with the Pen</i> (1606)	120
19.	Francisco Pacheco <i>El Arte de la Pintura</i> (1649)	124
20.	Edward Norgate <i>Miniatura or The Art of Limning</i> (1650)	132
21.	Joachim Sandrart <i>Teutsche Academie</i> (1675)	138
22.	Samuel van Hoogstraeten <i>Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst</i> (1678)	143
23.	André Félibien <i>Entretiens</i> (1685)	148
24.	Gerard de Lairese <i>Groot Schilderboek</i> (1707)	154
25.	Roger de Piles <i>Cours de peinture par principes</i> (1708)	160
26.	Arnold Houbraken <i>De groote Schouburgh</i> (1718–1720)	168
27.	James Thomson <i>The Seasons</i> (1726–1730)	172
28.	Albrecht von Haller <i>Die Alpen</i> (1729)	177
29.	Christian Ludwig von Hagedorn <i>Betrachtungen über die Mahlerey</i> (1762)	181
30.	Denis Diderot <i>Die Salons</i> (1763, 1767)	185
31.	Thomas Whately <i>Observations on Modern Gardening</i> (1770)	195
32.	Thomas Gainsborough <i>Briefe</i> (um 1770)	202

33.	Alexander Cozens <i>A New Method of Assisting the Invention in Drawing</i> <i>Original Compositions of Landscape</i> (1785/86)	206
34.	Johann Wolfgang von Goethe <i>Amor als Landschaftsmaler</i> (1787)	214
35.	Sir Joshua Reynolds <i>Discourse XIV</i> (1788)	219
36.	Johann Georg Sulzer <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i> (1793)	222
37.	Friedrich Schiller <i>Über Matthissons Gedichte</i> (1794)	227
38.	Pierre-Henri de Valenciennes <i>Elémens de perspective pratique</i> (1799/1800)	233
39.	Philipp Otto Runge Text zur Kunstaussstellung in Weimar und Brief an Ludwig Tieck (1802)	241
40.	Carl Ludwig Fernow <i>Römische Studien</i> (1806)	245
41.	Alexander von Humboldt <i>Ansichten der Natur</i> (1808)	250
42.	Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr <i>Über ein zum Altarblatte bestimmtes Landschaftsgemälde von</i> <i>Herrn Friedrich in Dresden, und über Landschaftsmalerei,</i> <i>Allegorie und Mystizismus überhaupt</i> (1809)	254
43.	Carl Gustav Carus Briefe über Landschaftsmalerei (1815–1835)	260
44.	John Constable Brief an John Fisher (1821)	267
45.	Ludwig Richter <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1823–1826)	273
46.	Carl Schnaase <i>Niederländische Briefe</i> (1834)	277
47.	John Ruskin <i>Modern Painters</i> (1843, 1856)	283

48.	Charles Baudelaire	
	Die Salons (1845, 1846)	294
49.	Emile Zola	
	Die Salons (1868, 1880)	301
50.	Stéphane Mallarmé	
	<i>The Impressionists and Edouard Manet</i> (1876)	309
51.	Paul Signac	
	<i>Neoimpressionismus</i> (1898)	315
52.	Paul Cézanne	
	Gespräch mit Joachim Gasquet (um 1900)	321
	Verzeichnis der weiterführenden Literatur	330
	Abbildungsnachweis	335
	Register	336