

INHALT

1 Einleitung	11
1.1 Einführende Gedanken	12
1.2 Unser Ansatz	15
1.3 Was verstehen wir unter kreativem Kindertanz?	16
1.4 Unterrichtskonzept	18
1.5 Was verstehen wir unter Improvisation?	21
1.6 Kinder und Bewegung heute	23
1.7 Der Einsatz von Musik im Kindertanzunterricht	25
2 Praktische Stundeninhalte und Übungen	27
2.1 Verse und Sprüche	28
2.1.1 Verse und Sprüche zum Stundenbeginn und -abschluss	28
2.1.2 Verse und Sprüche für den ersten Erwärmungsbaustein im Kreis	29
2.1.3 Verse und Sprüche zur Einführung von Takt und Rhythmus	36
2.1.4 Verse und Sprüche zur Schulung der Koordination und der Raumwahrnehmung	39
2.2 Übungen zur ersten Erwärmung im Kreis	43
2.2.1 Der „Wolkentanz“	43
2.2.2 „Wir malen mit den Füßen“	45
2.2.3 „Wir spitzen unsere Füße“	47
2.3 Bewegungsarbeit und Improvisation	48
2.3.1 Bewegungsarbeit und Improvisation mit Objekten	48
2.3.2 Improvisation mit Objekten	50
2.3.3 Bewegungsarbeit und Improvisation anhand von Bilderbüchern	52
2.4 Improvisationsspiele	55
2.4.1 „Katzen und Mäuse“ (4-6 Jahre)	55
2.4.2 „Zauberei im Spielzeugladen“ (4-6 Jahre)	57
2.4.3 „Spaziergang durch das Geisterschloss“ (4-6 Jahre)	58
2.4.4 „Das verzauberte Kaufhaus“ (6-9 Jahre)	59
2.4.5 „Der Rollentanz“ (6-9 Jahre)	62

2.4.6 „Bildhauer und Stein“ (6-9 Jahre)	63
2.5 Tänzerische Bewegungsspiele	64
2.5.1 Die „Puppenfee“ (4-6 Jahre)	64
2.5.2 „Diskoqueen“ (6-9 Jahre)	65
2.5.3 „Der Eckentanz“ (6-9 Jahre)	65
2.5.4 „Bewegungsmemory“ (6-9 Jahre)	69
2.6 Rhythmische Übungen	70
2.6.1 „Klatscher rumgeben“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	70
2.6.2 „Namen klatschen“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	70
2.6.3 Rhythmische Übungen mit dem Tambourin (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	71
2.7 Grundlagen des klassischen Balletts	
für die 4-6-Jährigen und 6-9-Jährigen	75
2.7.1 Allgemeine Ballettgrundlagen	75
2.7.2 Kleine Schrittfolgen aus klassischen Schrittelementen	
für Kinder von 4-6 Jahren und von 6-9 Jahren	79
2.8 Dehnungsübungen und -spiele (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	88
2.8.1 „Wir segeln“ (4-6 Jahre)	88
2.8.2 „Die Kinder ins Bett bringen“ (4-6 Jahre)	89
2.8.3 „Salat schnippeln“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	95
2.8.4 „Der Zauberstern“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	96
2.9 Übungen zur Fokussierung	
auf die Lehrperson/Koordinationsspiele	99
2.9.1 „Das Spiegelbildspiel“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	99
2.9.2 „Das Tanzrätsel“ (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	100
2.9.3 „Spinat und Spitzkohl“ (Koordinationsspiel)	101
2.10 „Zauberräume“ für Jungen	103
2.10.1 „Indianerraum“ (6-9 Jahre)	103
2.10.2 „Piratenschiff“ (6-9 Jahre)	104
2.10.3 „Dschungelsafari“ (6-9 Jahre)	105
2.10.4 „Expedition ins Eis“ (6-9 Jahre)	106
2.11 Anleitungen für einfache Schrittfolgen (4-6 Jahre/6-9 Jahre)	108
2.11.1 „Der Kuckuck und der Esel“ (4-6 Jahre)	108

2.11.2 „Flamingotanz“ (4-6 Jahre)	110
2.11.3 „Pinocchio Klick Klack“ (4-6 Jahre)	110
2.11.4 „Wer hat an der Uhr gedreht?“ Paulchen Panther (6-9 Jahre)	111
2.11.5 „Pinocchio in Moskau“ (6-9 Jahre)	112
2.11.6 „Eiskalt“ (6-9 Jahre)	114
3 „Das Baukastensystem“ –	
Konzept zum Aufbau einer Kindertanzstunde	119
3.1 Vorstellung des Baukastensystems	120
3.2 Inhalte und Funktionen der sieben Bausteine	123
3.3 Praktische Anwendung des Baukastensystems	
– die Modellstunde	130
3.3.1 Die Modellstunde im Überblick	130
3.3.2 Praktisches Beispiel	133
4 Arbeitsmodell Improvisation: „Das Zauberhaus“	135
4.1 Was ist „das Zauberhaus“?	136
4.2 Anleitung zur Arbeit mit dem „Zauberhaus“	137
4.3 Vorstellung von beispielhaften „Zauberräumen“	141
4.3.1 „Die Zauberräume“	141
a) Imaginäre Figuren	141
b) Tiere	144
c) Märchen	149
d) Jahreszeiten	153
4.4 Weiterentwicklung und Variation der „Zauberräume“	158
4.4.1 Variation der „Zauberräume“	158
4.4.2 Weiterentwicklung der „Zauberräume“ für die Altersgruppe der 6-9-Jährigen	160
5 Grundkenntnisse zum Umgang mit Musik	165
5.1 Musik hören im Hinblick auf Improvisation	166
5.2 Die richtige Musik finden	169
5.3 Musik zählen und strukturieren für Choreografien	171

5.4	Schreibweise einer Choreografie im Beispiel	173
6	Praktische Tipps für eine kreative Kindertanzstunde	179
6.1	Regeln und Grenzen in der Freizeitpädagogik	180
6.1.1	Gruppenstärken	181
6.1.2	Eltern	182
6.1.3	„Auf die Bank setzen“	182
6.1.4	Diskussionen	185
6.2	Einsatz von Stimme und Körper/Gestik und Mimik	187
6.3	Umgang mit Ritualen	192
Anhang	194
1	Literatur zum Thema/Empfehlungen	194
2	Musikangaben und Empfehlungen	194
3	Bildnachweis	196