

Nicole Karczmarzyk

Der Fall *tatort*

Die Entschlüsselung eines Kultkrimis

Tectum Verlag

Nicole Karczmarzyk

Der Fall *tatort*.

Die Entschlüsselung eines Kultkrimis

ISBN: 978-3-8288-2254-2

Umschlagabbildung: © characterdesign | iStockphoto.de

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Vom Märchen zum TV-Krimi | 7 |
| 2. | Das Opfer: Der Gegenstand <i>Tatort</i>..... | 11 |
| 3. | Das (Straf-)Verfahren: Zur Methode..... | 15 |
| 3.1 | Durchsuchungsbeschluss: Argumente für eine Strukturformel | 15 |
| 3.2 | Grenzfahndung: Typische Krimistrukturen im <i>Tatort</i> ? | 18 |
| 3.3 | Nur Räuber und Gendarm? Aktantenmodelle des <i>Tatorts</i> | 22 |
| 3.4 | Sachfahndung: Zur Beschaffenheit der Funktionen..... | 27 |
| 4. | Funktionsliste | 31 |
| 4.1 | Die Tat und ihre Bedingungen..... | 31 |
| | - Die Tat und ihre Bedingungen werden eingeführt | |
| | - Die Leiche wird gefunden | |
| | - Der Ermittler wird zum Tatort gerufen | |
| | - Der Ermittler begeht den Tatort | |
| | - Ein Sachverständiger informiert den Ermittler | |
| 4.2 | Das Privatleben der Ermittler..... | 36 |
| | - Der private Konflikt des Ermittlers wird eingeführt | |
| | - Der private Konflikt des Ermittlers wird fortgesetzt | |
| | - Der private Konflikt des Ermittlers wird gelöst | |
| | - Der private Konflikt des Ermittlers überschneidet sich mit dem Fall | |
| 4.3 | Die Ermittlungen..... | 39 |
| | - Ermittler besichtigen die Lebensumstände eines Beteiligten | |
| | - Der Ermittler informiert Angehörige | |
| | - Ein Adjuvant identifiziert die Leiche | |
| | - Der Ermittler besucht die Beerdigung des Opfers | |
| | - Der Ermittler befragt involvierte Personen | |
| | - Der Ermittler nimmt an einer Pressekonferenz zum Fall teil | |
| | - Der Ermittler tauscht sich aus | |
| | - Der Ermittler erkennt plötzlich einen wichtigen Zusammenhang | |
| | - Der Ermittler erläutert das Vorgehen im Ermittlungsverfahren | |
| | - Der Ermittler ermittelt unter einer anderen Identität | |

| | |
|--|-----------|
| - Der Ermittler rekonstruiert den Tathergang | |
| - Der Ermittler äußert einen Verdacht | |
| - Der Ermittler führt eine routinemäßige Fahndungsmaßnahme durch | |
| 4.4 Dramaturgische Elemente | 46 |
| - Informationen zur Tat werden ohne anwesenden Ermittler vermittelt | |
| - Atmosphärisches Element | |
| 4.5 Das Zuspitzen der Ermittlungen | 48 |
| - Der Ermittler begibt sich in Gefahr | |
| - Der Ermittler verstößt gegen eine Vorschrift | |
| - Ein weiterer Tatbestand wird eingeführt | |
| - Der Ermittler verhindert einen weiteren Tatbestand | |
| - Der Ermittler wird in seinen Ermittlungen behindert | |
| - Die Behinderung des Ermittlers wird aufgehoben | |
| - Der Ermittler wendet eine List an | |
| - Ein Verdächtiger oder der Täter entzieht sich den Ermittlungen | |
| - Der Ermittler verfolgt einen flüchtigen Verdächtigen oder Täter | |
| 4.6 Die Aufklärung..... | 53 |
| - Der Ermittler befragt Verdächtige im Präsidium | |
| - Ein Verdächtiger legt ein Geständnis ab | |
| - Der Ermittler lässt einen Verdächtigen festnehmen | |
| - Ein involvierter Akteur kommentiert das Ende des Falls | |
| 5. Das Verhör: Was sich aus den Funktionen ergibt..... | 55 |
| 5.1 Keine Tat ohne Täter - Fixe und fakultative Elemente | 55 |
| 5.3 Personenfahndung: Zu den Ermittlern und weiteren Aktanten | 61 |
| 5.4 Das Motiv: Den roten Faden im Visier | 65 |
| 5.5 Rasterfahndung: Kürzung der Funktionen nach Greimas | 70 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 6. | Die Gegenüberstellung: Der <i>Tatort</i> in seiner Entwicklung | 75 |
| 7. | Schleierfahndung: Exemplarische Analyse anhand des Münchener <i>Tatorts Nur ein Spiel</i>..... | 79 |
| 7.1 | Strukturformel..... | |
| 7.2 | Aktantenmodell..... | |
| 7.3 | Isotopien | 89 |
| 8. | Das Urteil: Schlussbemerkungen..... | 92 |
| 9. | Literatur- und Filmverzeichnis | 95 |
| 9.1 | Literatur..... | 95 |
| 9.2 | Filmverzeichnis | 99 |
| 10. | Anhang..... | 110 |