

Inhaltsübersicht

Vorwort	7
1. Der ehemalige Standort des Berner Totentanzes	9
2. Zur Überlieferung der Bilder und Verse des Totentanzes	11
3. Beschreibung der bildlichen Darstellungen des Berner Totentanzes	15
3.1 Beschreibung des Totentanzes im Ganzen / Grundsätzliche Eigenarten / Zum Vorkommen der Figuren des Berner Totentanzes in weiteren Totentänzen	15
3.2 Beschreibung der einzelnen Bilder	23
4. Ort und Ausführung der inschriftlichen Texte des Totentanzes	69
5. Der Wortlaut der Inschriften	73
5.1 Die Totentanz-Verse als Hauptinschriften	73
5.2 Die weiteren inschriftlichen Texte/Buchstaben und Buchstabengruppen (z. T. mit Übersetzungen)	82
6. Zu den im Berner Totentanz begegnenden Buchstabenformen ...	85
7. Die in Manuels Totentanz anzutreffenden Sprachen; Bemerkungen zum Lautstand und zur Morphologie der Totentanz-Verse	87
8. Gattungsgeschichtliche und inhaltliche Analyse der Inschriften im Berner Totentanz; formale Kennzeichen	91
8.1 Überblick über den Gesamtbestand der inschriftlichen Texte bzw. alle Arten von Inschriften	91
8.2 Detail-Analyse der Hauptinschriften, der Totentanz-Verse	94

9. Erörterungen zu den im Totentanz vorkommenden Namen (Auflösung der Namensinitialen; Biographische Skizzen zu den Namensträgern)	197
10. Zur Datierung von Niklaus Manuels Berner Totentanz	221
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	223
1. Bibliographische Abkürzungen	223
2. Literatur	224
Register	239
1. Namenregister	239
2. Werkregister	242
3. Ortsregister	244
Abbildungsverzeichnis	247
Abbildungen	249