

# Inhalt

Vorwort	7
 <b>I. Der Beruf des Regisseurs</b>	
Versuch einer Definition	13
Vision	16
Macht und Verantwortung	19
Regie im Musiktheater	23
Wie wird man Regisseur?	25
<i>Regie aus Sicht eines Regielehrers:</i>	
<i>Gespräch mit Manfred Karge</i>	28
 <b>II. Der Alltag des Regisseurs</b>	
Verlauf einer Produktion	39
<i>Regie aus Sicht eines Autors:</i>	
<i>Gespräch mit Tankred Dorst</i>	51
Exkurs: Interpretation und Ästhetik	61
<i>Regie aus Sicht einer Dramaturgin:</i>	
<i>Gespräch mit Andrea Koschwitz</i>	69
Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildner	78
<i>Regie aus Sicht eines Bühnenbildners:</i>	
<i>Gespräch mit Martin Zehetgruber</i>	86
Zusammenarbeit mit dem Kostümbildner	96
<i>Regie aus Sicht einer Kostümbildnerin:</i>	
<i>Gespräch mit Florence von Gerkan</i>	99
Zusammenarbeit mit den Schauspielern	108
<i>Regie aus Sicht einer Schauspielerin:</i>	
<i>Gespräch mit Doris Schade</i>	115
Exkurs: Realität im Theater	123

<i>Regie aus Sicht eines Intendanten:</i> <i>Gespräch mit Ulrich Khuon</i>	127
Exkurs: Theater und Film	136
<i>Regie aus Sicht einer Kritikerin:</i> <i>Gespräch mit Christine Wahl</i>	139
Die Aufführung	147

### **III. Anhang**

Adressen der Regieschulen	153
Weiterführende Literatur	156
Quellenverzeichnis	158
Über den Autor	159