



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort	VII	7. Drama und Performativität (<i>Peter W. Marx</i>)	162
I. Begriffe und Konzepte		8. Dramenanalyse nach dem Ende der Gattungskonvention (<i>Miriam Drewes</i>) ...	166
1. Dramentheorie (<i>Peter W. Marx</i>)	1	III. Gattungen des Dramas im historischen Kontext	
2. Begriffe des Aristoteles (<i>Julia Stenzel</i>)	12	1. Drama und Theater – eine Wahl- verwandtschaft? (<i>Peter W. Marx</i>)	171
3. Wirkungskategorien	31	2. Antike (<i>Martin Hose</i>)	173
3.1 Das Tragische (<i>Alexandra Portmann</i>) ..	31	3. Gattungen des nicht-europäischen Theaters	191
3.2 Das Komische (<i>Peter W. Marx</i>)	36	3.1 Japanisches Theater	191
3.3 Das Wunderbare (<i>Peter W. Marx</i>)	39	3.1.1 Nō-Drama (<i>Stanca Scholz-Cionca</i>)	191
4. Drama – Dramaturgie (<i>Peter M. Boenisch</i>)	43	3.1.2 Puppentheater (<i>Andreas Regelsberger</i>)	194
5. Dramatik-Lyrik-Epik: Das Drama im System der literarischen Gattungen (<i>Michael Bachmann</i>)	52	3.1.3 Kabuki-Theater (<i>Andreas Regelsberger</i>)	196
6. Theater jenseits des Dramas: Postdramatisches Theater (<i>Miriam Drewes</i>)	72	3.2 Sanskrit-Drama (<i>Christopher Balme</i>)	198
7. Interkulturelle Dramaturgie (<i>Christopher Balme</i>)	85	3.3 Das chinesische Theater bis zum Ende der Yuan-Dynastie (1368) (<i>Michael Gissenwehler</i>)	203
8. Intermediale Dramaturgie (<i>Wolf-Dieter Ernst</i>)	94	4. Mittelalter – geistliches Spiel (<i>Jan Mohr, Julia Stenzel</i>)	209
II. Annäherung an das Drama in analytischer Perspektive		5. Frühe Neuzeit – das englische Drama (<i>Virginia Richter</i>)	215
1. Grundelemente (1): Bausteine des Dramas (Figur, Handlung, Dialog) (<i>Nicolette Kretz</i>)	105	6. Improvisationscomœdie – Drama und Maskenspiel im 16.–18. Jahrhundert (<i>Stefan Hulfeld</i>)	224
2. Grundelemente (2): Formprinzipien der dramaturgischen Komposition (<i>Peter M. Boenisch</i>)	122	7. Barock (<i>Dirk Niefanger</i>)	230
3. Regieanweisung/Szenenanweisung (<i>Peter W. Marx</i>)	144	8. Französische Klassik (<i>Julia Pfahl</i>)	244
4. Erzählperspektiven im Drama (<i>Kurt Taroff</i>)	147	9. Aufklärung (<i>Beate Hochholdinger-Reiterer</i>)	251
5. Dramaturgien der Unterbrechung und der Diversität: Tableaux, Intermezzi, Nachspiele (<i>Bettina Brandl-Risi</i>)	151	10. Bühne und Musik/Bühnenmusik (<i>Arne Stollberg</i>)	265
6. Die »Absolutheit des Dramas« (Szondi) als analytisches Modell (<i>Peter M. Boenisch</i>)	157	11. Realismus/Naturalismus (<i>Klaus Müller-Wille</i>)	272
		12. Der Theaterboom des 19. Jahrhunderts und die Proliferation der Gattungen (<i>Nic Leonhardt</i>)	283
		13. Kurzformen des Dramas seit der Moderne (<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>)	286

14.	Lesedrama (<i>Peter W. Marx</i>)	293	Verzeichnis der Beiträgerinnen und	
15.	Episches Theater (<i>Ulrich Kittstein</i>)	296	Beiträger	329
16.	Dokumentartheater/Dokumentardrama (<i>Michael Bachmann</i>)	305	Auswahlbibliografie	331
17.	Der Verlust der Gattungsmerkmale: Drama nach 1945 (<i>Norbert Otto Eke</i>)	310	Sachregister	333
18.	Rückkehr des dramatischen Erzählens? (<i>Stefan Tigges</i>)	323	Namen- und Titelregister	338