

SCHRIFTEN ZUR POLITISCHEN KULTUR DER  
**Weimarer Republik**

---

14

Pascale Cohen-Avenel

Si on a du jazz,  
pas besoin de schnaps

Jazz, négritude et démocratie  
sous la République de Weimar

Mit einer umfangreichen Zusammenfassung  
in deutscher Sprache



**PETER LANG**

Internationaler Verlag der Wissenschaften

# Sommaire

Sommaire	5
Préface	9
Introduction	15
I. Géopolitique du Jazz	27
I. 1. Redistribution des hégémonies	28
Le « péril américain » à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle	28
Américanisation et perte d'identité : le jazz à la conquête de l'Allemagne	30
Jazz et rationalisation	33
I. 2. Bipolarisation et altérité	36
La bipolarité colonisateur – colonisé	37
Expressionnisme et dadaïsme : le retour à l'homme brut	40
L'altérité comme force centripète	42
Assimilation, négation de l'altérité et mort du jazz	43
II. La passion de la danse	47
II. 1. Banalisation du jazz	49
L'approche technique	50
Musique de danse et grande musique, histoire d'un ressourcement perpétuel	61
<i>Lorsque le menuet n'était qu'une danse</i>	61
<i>Le jazz symphonique, art ou jazz ?</i>	65
La polémique sur la classe de jazz du conservatoire Hoch de Francfort	68
II. 2. Le retour du corps	71
Le jazz, facteur d'équilibre et de démocratisation	72
<i>Le shimmy ou la nouvelle culture démocratique</i>	76
<i>Le jazz ou le retour de l'harmonie hellénique</i>	87
II. 3. Le jazz, pandémie orgiaque	96
Pandémie émancipatrice	96
<i>L'exemple des romans d'actualité</i>	96
« <i>Qui a des jazz-bands n'a pas besoin de schnaps</i> »	103

<i>Le jazz narcotique</i>	106
Pandémie avilissante	111
<i>Jazz et cocaïne</i>	112
<i>Jazz et peste</i>	114
<i>Le jazz comme métaphore</i>	117
III. Le rythme des temps nouveaux	123
III. 1. Le triomphe de la syncope ou l'avènement du discontinu	124
La syncope comme manifestation spontanée de l'Amérique moderne	124
Les Allemands en phase avec leur temps	126
<i>La syncope comme rythme naturel de l'homme</i>	126
<i>Mécanique et détente</i>	130
Jazz et aliénation	133
De la liberté de l'homme dans le jazz, ou syncope et improvisation	140
Le jazz narcotique et « la régression de l'écoute »	146
III. 2. La syncope, facteur de désérotisation	150
Vers l'abolition des genres	150
<i>L'homme robotisé</i>	150
<i>La disparition de la sensualité comme gage d'intégrité</i>	152
<i>La mode : pragmatisme émancipatoire ou standardisation ?</i>	154
Nouveaux rythmes et jeunesse : culte de l'androgyne mécanisé ou énergie créatrice ?	157
<i>Un rythme jeune pour et par les jeunes</i>	157
<i>Les girls, mannequins du taylorisme ou femmes de l'avenir ?</i>	161
Le jazz comme sport	166
<i>Jazz et culture physique</i>	166
<i>Sport, rythme et art</i>	168
<i>Sport, jazz et taylorisme</i>	171
III. 3. Jazz et rythme : Vrai débat ou faux débat ?	174
Vers une autre musique	174
<i>Où le jazz n'est que rythme</i>	174
<i>Où le jazz est mélodique : le saxophone roi</i>	176

<i>Où le jazz est harmonique : l'instrumentiste roi</i>	178
Le jazz : une « grande » musique	182
<i>Le jazz, une musique complexe</i>	182
<i>Le jazz, une musique d'origine européenne</i>	185
La « syncope nègre » : primitive ou urbaine ?	188
<i>Le jazz, une musique blanche sur un rythme primitif noir</i>	188
<i>Le jazz, une musique noire sur un rythme noir moderne</i>	191
<i>Syncope et créativité</i>	195
IV. « Musique de nègres » et civilisation	199
IV. 1. Kulturkritik du jazz	199
Obscénité et négritude, un pléonasme ?	199
<i>L'imaginaire colonialiste</i>	200
<i>Le sauvage urbain : le cas des Afro-américains</i>	204
<i>La négritude dans les caricatures de propagande</i>	205
<i>Jazz et lubricité</i>	213
<i>Sexualité et créativité</i>	220
Le choc des civilisations : « Jonny spielt auf »	222
<i>Le sabotage de la culture allemande</i>	223
<i>De l'avenir de l'Occident</i>	226
<i>Quotidien et culture</i>	227
Joséphine Baker et le réveil du Nègre caché	229
<i>Féminité cannibale et primitivité</i>	229
<i>La féminisation de la société allemande</i>	237
<i>Les « Chocolates Kiddies » : la négritude sans la jungle</i>	239
IV. 2. Politique du jazz	242
Négritude et démocratisation	242
<i>Le stéréotype du sauvage exotique</i>	242
<i>Le malentendu démocratique</i>	244
<i>La quête de nouveaux modèles allemands</i>	246
<i>La réponse primitiviste</i>	249
La subversion par le jazz, une démocratisation	253
<i>Le mauvais sauvage et la « croûte immonde »</i>	253
<i>La violence contre la guerre</i>	256
<i>Un esprit sain dans un corps sain</i>	259

Exaltation de la gâité	260
<i>L'optimisme dans la société américaine</i>	260
<i>L'Allemagne découvre la gâité</i>	263
IV. 3. La civilisation du jazz, un malentendu	266
Le jazz allemand	266
<i>L'internationale jazz</i>	266
<i>Sociologie du jazz</i>	269
Jazz et subversion : un passé révolu	273
<i>La nouvelle société allemande</i>	274
<i>Acculturation : le crépuscule du jazz</i>	276
<i>Maturité et dégénérescence</i>	278
Epitaphe	282
<i>Jazz et subversion : un malentendu de toujours</i>	282
<i>Le jazz comme bien de consommation</i>	286
Conclusion : Le jazz en quête d'Allemagne	289
Anhang	293
Jazz und Geopolitik	294
Jazz und Tanz: eine Leidenschaft	298
Jazz als neuer Zeitrhythmus	311
„Negermusik und Kultur“	323
Bibliographie	335
Table des illustrations	353
Index	355