

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.1	<i>Der Auftrag</i> – Stück und Forschungsüberblick .....	9
1.2	Forschungsinteresse und Fragestellung .....	16
<b>2.</b>	<b>Müller in der Krise – Die Auslöser</b> .....	<b>19</b>
2.1	Auf Positionssuche in der DDR .....	19
2.2	Gefangen im Auf und Ab des Kulturbetriebs .....	21
2.3	Zwischen Kritik und Solidarität .....	23
2.4	Vom gesellschaftlichen zum künstlerischen Bruch .....	28
<b>3.</b>	<b>Müller in Amerika – Die Einflüsse</b> .....	<b>33</b>
3.1	Ein kaum bearbeitetes Feld .....	33
3.2	Amerikareisen zwischen 1975 und 1979 .....	35
3.3	Beweggründe und Vorprägung .....	40
3.4	Zwischen Privileg und Verrat .....	42
<b>4.</b>	<b>Müller über Amerika – Die Erfahrungen</b> .....	<b>49</b>
4.1	Jetzt sehen, später formulieren .....	49
4.2	Faszination Bilderwelt .....	51
4.3	Raum als neue Dimension .....	54
4.4	Konglomerat der Explosionen .....	58
4.5	Amerika als Graffiti .....	60
<b>5.</b>	<b>Müllers <i>Der Auftrag</i> – Die Auswirkungen</b> .....	<b>63</b>
5.1	Impuls- und Ideengeber Amerika .....	63
5.2	Fragmentarisierung als Form .....	65
5.3	Neue Dramaturgie der Erinnerung .....	71
5.4	Triumph des Verrats .....	75
5.5	Krieg der Landschaft .....	78
<b>6.</b>	<b>Resümee</b> .....	<b>83</b>
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>87</b>
<b>ANHANG</b>	.....	<b>93</b>