

# DAS HOHELIED

*Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium?*

Uwe Jung-Kaiser (Hg.)

PETER LANG



## Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
<b>Ute Jung-Kaiser</b>	<b>11</b>
DAS HOHELIED DER LIEBE <i>Eine Einführung</i>	
<b>Thomas Staubli</b>	<b>27</b>
ALTORIENTALISCHE BILDQUELLEN ALS SCHLÜSSEL ZUR EROTISCHEN METAPHORIK DES HOHENLIEDES	
<b>Theodor Seidl</b>	<b>43</b>
«EIN VERSCHLOSSENER GARTEN BIST DU, MEINE SCHWESTER BRAUT» <i>Zum Metapherngebrauch des Hohenliedes. Bildbereiche – Bildempfänger – Bildbedeutung</i>	
<b>Cisela Vollmann-Profe</b>	<b>57</b>
MYSTISCHE HOHELIED-ERFAHRUNGEN <i>Zur Brautmystik Mechthilds von Magdeburg</i>	
<b>Jürgen Schulz-Grobert</b>	<b>69</b>
«LÂ MICH WESEN DÏN» ... <i>Das Hohelied, der König Salomon und die mittelhochdeutsche Liebes-Lyrik</i>	
<b>Ute Jung-Kaiser</b>	<b>85</b>
«TRISTAN ISOLT, ISOLT TRISTAN» <i>Zur Restituierung eines altorientalischen Liebesideals</i>	
<b>Ute Jung-Kaiser</b>	<b>115</b>
DIE CHRISTUS-JOHANNES-FIGUR <i>Ein Beispiel für natürliche Hohelied-Auslegung in mittelalterlichen Frauenklöstern?</i>	
<b>Peter Ackermann</b>	<b>131</b>
PALESTRINAS VERTONUNGEN VON TEXTEN AUS DEM CANTICUM CANTICORUM	
<b>Andreas Waczkat</b>	<b>147</b>
«... DEN MEINE SEELE LIEBT» <i>Zur Anthropologie der Liebe in Hoheliedvertonungen des 16. und 17. Jahrhunderts</i>	
<b>Ansgar Franz</b>	<b>163</b>
«MIT IMMERWÄHRENDER BEGIER»? <i>Hohelied-Rezeption im deutschen Kirchenlied</i>	

- 187** *Sytze de Vries*  
 «ZING VAN DE LIEFDE [SING VON DER LIEBE]» ...  
*Hobelied-Gesänge eines holländischen Dichterpfarrers*
- 199** *Martin Petzoldt*  
 ZU BACHS HOHELIED-VERSTÄNDNIS
- 219** *Albrecht Goebel*  
 EDVARD GRIEGS HOHELIED-PSALM  
*Volksliedadaptation oder -transkription?*
- 233** *Linda Maria Koldau*  
 DAS HOHELIED VON FRAUEN GELESEN, VON FRAUEN VERTONT:  
*Werke von Chiara Margarita Cozzolani und Violeta Dinescu*
- 261** ARTHUR HONEGGERS CANTIQUE DES CANTIQUES (1938)  
*Preview zur Ballettaufführung am 4. 12. 2006*
- 271** *Matthias Kruse*  
 AL FANA UND ANASHID  
*Zwei interkulturell orientierte Hobelied-Vertonungen*
- 283** *Svetlana Savenko*  
 DAS ACHTE KAPITEL VON ALEXANDER KNAIFEL  
 ALS VERSUCH EINER DEUTUNG DES HOHELIEDS
- 293** *Andreas Rink*  
 BABYLONISCHE SPRACHVERWIRRUNG IN WALTER GIESELERS «TETRAGLOSSIE»  
 ZUM HOHELIED (1971)
- 307** *Dorothea Redepenning*  
 HANS ZENDERS SHIR HASHIRIM
- 329** WAS BEDEUTET DAS HOHELIED FÜR DIE KIRCHEN VON HEUTE?
- 345** DAS HOHELIED IN ZEITGENÖSSISCHEN VERTONUNGEN  
*Preview zu den Uraufführungen am 2. 2. 2006*
- 367** DAS HOHELIED IN DER ZEITGENÖSSISCHEN BILDENDEN KUNST,  
 PHOTOGRAPHIE UND BUCHKUNST
- 393** *Stefan Soltek*  
 DAS HOHELIED  
*Illustrierte Ausgaben des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Klingspor-Museums*
- 401** *Andreas Waczkat*  
 DAS LIED DER LIEDER IN DER MUSIK  
*Ein Auswahlverzeichnis der Vertonungen*
- 431** ANHANG  
*Personen- und Werkverzeichnis*  
*Autorenverzeichnis*  
*Zur beiliegenden CD*