

FREMSPRACHENDIDAKTIK **INHALTS- UND LERNERORIENTIERT**

Herausgegeben von
Gabriele Blell, Karlheinz Hellwig und Rita Kopetz

12

CAMILLA BADSTÜBNER-KIZIK

BILD- UND MUSIKKUNST IM FREMSPRACHENUNTERRICHT

PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
1. Bild- und Musikkunst im Fremdsprachenunterricht	9
1.1. Zur künstlerischen Dimension von Bildern und Musik im fremd- sprachendidaktischen Kontext	9
1.2. Kurzer Rückblick auf Forschung und Praxis	10
1.3. Bild- und Musikkunst im Kontext interkulturellen Lernens	17
1.4. Ein (neuerlicher) Blick auf die Bezugswissenschaften	22
1.5. Erweiterte Funktionsmöglichkeiten für Bild- und Musikkunst im Fremdsprachenunterricht	26
2. Zum vorliegenden Katalog	33
3. Ausgewählte Arbeitsformen für die Didaktisierung von Bildkunst	45
3.1. Arbeitsformen zur Unterstützung der Rezeption und Produktion von Sprache	45
3.2. Arbeitsformen zur Vorbereitung und Unterstützung einer ver- langsamten, bewussten, intensiven Wahrnehmung	52
3.3. Arbeitsformen zur Förderung der Sensibilität und Empathiefä- higkeit	58
3.4. Arbeitsformen zur Förderung eines subjektiven (kulturellen) Wissenskontextes als Grundlage für interkulturelles Lernen	61
4. Ausgewählte Arbeitsformen für die Didaktisierung von Musikkunst	67
4.1. Arbeitsformen zur Unterstützung der Rezeption und Produktion von Sprache	67
4.2. Arbeitsformen zur Vorbereitung und Unterstützung einer be- wussten, intensiven Wahrnehmung	73
4.3. Arbeitsformen zur Förderung der Sensibilität und Empathiefä- higkeit	79
4.4. Arbeitsformen zur Förderung eines subjektiven (kulturellen) Wissenskontextes als Grundlage für interkulturelles Lernen	82

5. Arbeit mit Bildkunst – Beispiele aus der Praxis _____	87
5.1. Rahmenthema: Bildarbeit, Textarbeit und Erarbeitung von kulturhistorischen Informationen _____	87
5.2. Rahmenthema: Bildarbeit und gelenktes Schreiben _____	89
5.3. Einzelne Übungen und Aufgabenformen _____	92
6. Arbeit mit Musikkunst – Beispiele aus der Praxis _____	105
6.1. Rahmenthema: Literaturarbeit, Musik und Erarbeitung von kulturhistorischen Informationen _____	105
6.2. Rahmenthema: Musik, Textarbeit und Erarbeitung von kulturhistorischen Informationen _____	110
6.3. Einzelne Übungen und Aufgabenformen _____	113
7. Literatur zum Thema in Auswahl _____	131