

# **FREMSPRACHENDIDAKTIK** **INHALTS- UND LERNERORIENTIERT**

Herausgegeben von  
Gabriele Blell, Karlheinz Hellwig und Rita Kupetz

**GABRIELE BLELL / RITA KUPETZ**  
**(HRSG.)**

## **DER EINSATZ VON MUSIK** **UND DIE ENTWICKLUNG** **VON AUDIO LITERACY** **IM FREMSPRACHEN-** **UNTERRICHT**

**PETER LANG**

Internationaler Verlag der Wissenschaften

## **Inhalt**

Gabriele Blell & Rita Kupetz (Vorwort)  
Musik und die Entwicklung von *audio literacy* im Fremdsprachenunterricht.....9

### ***Neuronale Grundlagen der Verarbeitung von Musik***

Oliver Grewe

Musik und Emotion. Warum kreatives Handeln glücklich macht. Essay.....29

Sebastian Jentschke & Stefan Koelsch

Sprach- und Musikverarbeitung bei Kindern:

Einflüsse musikalischen Trainings .....37

### ***Musik und Fremdsprachenunterricht: Didaktische Grundüberlegungen***

Ludger Schiffler

Musik und Fremdsprachenunterricht –

20 Jahre Erkundungen zur Wirksamkeit der suggestopädischen Methode .....57

Hanna Buhl & Markus Cslovjecssek

Was hat Sprachenlernen mit Musik zu tun?

Gedanken zur Begründung einer integrativen Musikpädagogik.....63

Manfred F. Prinz

Offenes Frühes Fremdsprachenlernen.....83

Christiane Lütge

*Play it again* – Schüleraktivierung durch musikalische

Hörerfahrungen im Fremdsprachenunterricht.....99

Camilla Badstübner-Kizik

Musik in Lehrwerken für den Fremdsprachenunterricht –

was will und was kann sie (nicht)?.....109

Josef Meier	
Stressreduziertes (Fremdsprachen-)Lernen.....	121
<b><i>Fächerübergreifender und bilingualer Musikunterricht</i></b>	
Peter Doyé	
CLIL – Bericht über eine integrierte Unterrichtseinheit Musik/Englisch, durchgeführt in einer Braunschweiger Hauptschule.....	133
Rita Kupetz, Elinor Pohl & Birgit Ziegenmeyer	
<i>Central Park in the Dark</i> – Ein CLIL-Modul zu Musik auf Englisch.....	147
Daniela Bartels	
Bilingualer Musikunterricht: Herausforderungen & Möglichkeiten – Unterrichtsforschung im Rahmen einer englischsprachigen Einheit zu Jazz/Rock/Pop.....	167
Carolin Seitz	
<i>Songwriting</i> im bilingualen Musikunterricht.....	179
<b><i>Musik in einer intermedial und interkulturell ausgerichteten Literatur- und Kulturdidaktik</i></b>	
Regina Schober	
Das Konzept der Groteske bei Amy Lowell und Igor Stravinsky – Möglichkeiten einer intermedialen Fremdsprachendidaktik.....	191
Gabriele Blell, Wiebke Dannecker & Hannah Ruhm	
<i>My Music, my story, my world</i> : Multimediales und multikulturelles Erzählen im (Fremd-)Sprachenunterricht.....	203
Karlheinz Hellwig	
Erzählen „nicht-gegenständliche“ Künste Geschichten? Bericht über eine Piloterkundung mittels Lernertexten.....	223

## ***Verschiedene Musikgenres im Fremdsprachenunterricht***

Engelbert Thaler

Musikvideoclips – Kunst, Kitsch, Kommerz, Kommunikation.....241

Maria Eisenmann

„*in your head they are fighting*“ – Anregungen zur Arbeit

mit Musikvideoclips am Beispiel des Songs „*Zombie*“.....251

Juliane Lensch

Rap im Französischunterricht auf der Basis

einer sich wandelnden Lernkultur.....263

Carola Surkamp

Filmmusik – Musik im Film: Die Rolle der auditiven Dimension

für den fremdsprachlichen Filmunterricht.....275

Sandra Allmayer

Grammatikvermittlung mit Liedern:

methodisch-didaktische Konsequenzen aus der Kognitionspsychologie.....291

Katri Annika Wessel

*Join the Jukebox Jury!* Anregungen für die Entwicklung von

*audio literacy* im Rahmen eines Unterrichtsprojekts.....303

Theresa Summer

The Role of English Songs in Students' Lives: A Survey Report.....317

## ***Musik und Rhythmus***

Janice Bland

Patterns, wordplay and the music of language.....331

Eva Leitzke-Ungerer

Bewegtes Lernen: Rhythmus, Tanz und Songs

im Französisch- und Spanischunterricht.....345