

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

HEINRICH REINHARDT

Was ist ein Mythos?

<i>Eine Hinführung zum Begriff und seiner Geschichte</i>	9
--	---

MARCEL WEDER

<i>Literatur als Manifestation des Mythischen</i>	17
---	----

1. Einleitung.....	17
2. Grundzüge des Mythischen	19
3. Literatur als Aktualisierung des Mythischen.....	35

JUTTA KRISPENZ

Am heiligen Ort

<i>Der Hof im Tempel als mythischer Raum</i>	45
--	----

1. Raumkonzepte und religiöse Erfahrung	45
2. Psalmen und „Heiliger Ort“	46
3. Die Textauswahl	49
4. Psalm 84.....	53
5. Archäologische Zeugnisse.....	54
6. Der Hof im Tempel als mythischer Raum	60

MICHAEL FIEGER

Die Erschaffung der Schöpfung

Ein religionsgeschichtlicher Vergleich

<i>zwischen Enūma Eliš und Gen 1,1-2,4a</i>	65
---	----

1. Das Gute in Verbindung mit dem Motiv der Ruhe in Enūma Eliš und Gen 1,1-2,4a	66
1.1. Ruhe verknüpft mit dem Sieg über das Böse in Enūma Eliš	66
1.2. Die friedlich-idyllische Alternative in Gen 1,1-2,4a	69
1.3. Marduk / Bel und Elohim im Gegensatz	70
1.4. Zusammenfassung.....	71

2.	Das Motiv des Wassers.....	72
2.1.	Wasser versus Wasser	72
2.2.	<i>tābôm</i> und <i>rāqî'a</i> im Alten Testament.....	74
3.	Anthropologie	77
3.1.	Das Menschenbild in Enūma Eliš	77
3.2.	Theologische Implikationen	80
3.3.	Der Mensch in Gen 1,26-29 und in Enūma Eliš.....	82
3.4.	Das Bild der Götter in Enūma Eliš	83
4.	Zusammenfassung.....	87

JÖRG LANCKAU

Göttliche Reue und menschlicher Trost

Der Mythos der Zerstörung der Schöpfung

und des Überlebens in der Katastrophe

im Diskurs der biblischen Sintfluterzählung..... 89

1.	Fragestellung und Ziel	89
2.	Vorüberlegungen	91
2.1.	Die vorderorientalisch-levantinische Flutüberlieferung.....	91
2.2.	Methodische Überlegungen zur Textgenese von Gen 6-9	96
2.3.	Begriff und Funktionen des Mythos	99
3.	Problemfelder des Mythendiskurses in Gen 6-9.....	109
3.1.	Der Sintflutheld als Repräsentation der überlebenden Menschheit... ..	109
3.2.	Das göttliche Rollenspiel.....	112
3.3.	Anlass, Begründung und Konsequenz der Flutkatastrophe	115
3.4.	Die Arche als Heiligtum	124
4.	Zusammenfassung.....	128

SIGRID HODEL-HOENES

Schöpfung im Alten Ägypten..... 131

1.	Einleitung.....	131
2.	Die Entstehung der Welt.....	132
2.1.	Der Ur- oder Schöpfergott	139
2.2.	Chnum als Schöpfergott.....	143
2.3.	Weltentstehungsvorstellungen.....	144
2.4.	Die Neunheit von Heliopolis	145
2.5.	Die Götterlehre von Memphis.....	154
2.6.	Die Achtheit von Hermopolis (Personifikation des Chaos).....	159
3.	Die Zerstörung der Schöpfung	167