

Janine Ludwig

Heiner Müller, Ikone West

Das dramatische Werk Heiner Müllers
in der Bundesrepublik – Rezeption und Wirkung



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

mit CD

Inhalt

Einleitung.....	11
I. Die Wahrnehmung Müllers, heute und gestern in der Bundesrepublik.....	17
I. 1. Auf den ersten Blick – Literaturlexika, Enzyklopädien, Nachschlagewerke.....	19
I. 2. Müller als Poet und Denker – Stichprobe: Schulbücher.....	31
I. 3. Wege zum Ruhm – Aufführungspraxis auf deutschsprachigen Bühnen.....	35
I. 3. 1. Ich bin der größte lebende Dramatiker – Eine Bestandsaufnahme.....	37
I. 3. 2. Müller'scher Broadway – Die beliebtesten Stücke.....	45
I. 3. 3. Vom <i>Philoktet</i> zur Experimenta – Rezeption in der Bundesrepublik....	53
I. 4. Unter Fachleuten – Müller in der Fachzeitschrift <i>Theater heute</i>	65
I. 4. 1. Kunst in der Unfreiheit – Die so genannten Produktionsstücke.....	67
I. 4. 2. Die Formfrage ist eine politische – Die Antikebearbeitungen und Shakespeare-Debatten.....	71
I. 4. 3. Lusitanischer Popanz – Das neue linke Theater.....	81
I. 4. 4. Hier wird <i>nicht</i> bewältigt – Das Thema Faschismus.....	85
I. 5. Zwischenbilanz.....	89
II. Heiner Müllers Bedeutung in der Bundesrepublik als politischer Autor – inhaltliche Analysen.....	93
II. 1. Bezüge zum westlichen Marxismus, speziell zur Kritischen Theorie der Frankfurter Schule.....	95
II. 1. 1. Kommunismus oder Barbarei – Die <i>Dialektik der Aufklärung</i>	99
II. 1. 2. Die Lücke im System – Odysseus in der <i>Dialektik der Aufklärung</i> und in Heiner Müllers <i>Philoktet</i>	115
II. 1. 3. Das Ereignis war fällig – Begeisterte Rezeption des <i>Philoktet</i>	133
II. 1. 4. Gestatte, dass ich deine Welt ändre, Papa – Zivilisationskritik in <i>Herakles 5</i>	147
II. 1. 5. Tugend ist eine Infektionskrankheit – Vernunftkritik in <i>Quartett</i>	155
II. 1. 6. Sieg der Vernunft über den rohen Naturtrieb – Aufklärungskritik in <i>Leben Gundlings</i>	169
II. 1. 7. Was warst du vor mir Weib – Patriarchatskritik in <i>Verkommenes</i> <i>Ufer</i>	183
II. 1. 8. Die Wiederkehr des Gleichen als eines Anderen – Fazit.....	191

II. 2. Müller und die Neue Linke – Revolutionäre Hoffnungen in den 70ern ...	199
II. 2. 1. Die Revolution ist kein Deckchensticken – Gewalt und Terrorismus (<i>Mauser, Fatzer, Die Hamletmaschine</i>).....	205
II. 2. 2. Halb noch ein Weib und halb aus Eisen – Frauen und Terrorismus (<i>Die Hamletmaschine</i>).....	223
II. 2. 2. 1. Möbelzertrümmerung Meinhof – Ophelia als RAF-Terroristin....	225
II. 2. 2. 2. Exkurs: Medea im Kinderladen – Das Gesicht der Frau und die bürgerliche Familie (<i>Zement, Verkommenes Ufer</i>).....	237
II. 2. 2. 3. Die große Verweigerung (<i>Die Hamletmaschine</i>).....	245
II. 2. 2. 4. Das omnipotente Opfer – Ophelia/RAF/Märtyrerin (<i>Die Hamletmaschine, Die Wunde Woyzeck</i>).....	249
II. 2. 2. 5. Ich nehme die Welt zurück – Die Frau als revolutionäres Subjekt? (<i>Die Hamletmaschine</i>).....	265
II. 2. 3. Das Theater der weißen Revolution – <i>Die Verdammten dieser Erde</i> (<i>Saison im Kongo, Der Auftrag</i>).....	283
II. 2. 4. The Man Who Killed the Sixties – Die Manson Family (<i>Die Hamletmaschine</i>).....	305
II. 2. 5. Der konstruktive Defätismus – Zwischenbilanz.....	317
III. Rezeption in den 80er Jahren – Zenit und Wende 1990	321
III. 1. Der unaufhaltsame Aufstieg des Heiner Müller – Die 80er Jahre.....	321
III. 2. Afterkunst und Spießerkram – Die Experimenta 1990	329
III. 3. Was bleibt – Müller im deutsch-deutschen Literaturstreit.....	337
IV. Ausblicke.....	349
V. Bibliografie	355