Hamburger Beiträge zur Germanistik

Carsten Mindt

Verfremdung des Vertrauten

Zur literarischen Ethnografie der
„Bundesdeutschen“ im Werk Gisela Elsners

Inhalt

I Einleitung	9
Forschungslage (S. 10). Der ethnografische Schreibgestus (S. 13). Elsners Werke im Überblick (S. 19)	
II Rituale und Ritualisierungen	23
Religiöse Rituale (S. 26). Grüßen (S. 33). Bei Tisch (S. 37). Rituelles Sprechen und nationalsozialistische Hetze (S. 41). Gewalt, Sexualität und Reinigung (S. 43). Zusammenfassung (S. 47)	
Exkurs 1: Elsners <i>Die Riesenzwerge</i> und der <i>Nouveau Roman</i>	48
III Partnerwahl, Ehe und Familie	57
Luises Entscheidung (S. 57). Diener und Bediente (S. 60). Essen und gegessen werden (S. 70). Kupplerische Mütter (S. 75). Suizid und ‚gender trouble‘: Identitätsverlust durch die Ehe (S. 79). Schamhafte Rebellen und schamlose Kinder (S. 89). Zusammenfassung (S. 94)	
Exkurs 2: Elsner und Jelinek – Die Romane <i>Das Berührungsverbot</i> und <i>Lust</i> im Vergleich	94
IV Räume	104
Spacing (S. 105). Desorientierung und Deformation: Der groteske Raum (S. 106). Interaktions- und Kommunikationsraum (S. 112). Der Körper als Raum im Raum (S. 115). Raum als Wohnraum (S. 120): Verstellte Räume (S. 121) – Ent-/ ver-/ fremdete und zerstörte Räume (S. 125) – Wohnen und Ökonomie (S. 131). Raum als Territorium (S. 134). Zusammenfassung (S. 140)	
Exkurs 3: Kafka und Elsner – Ein Vergleich der Erzählungen <i>Die Verwandlung</i> und <i>Der Bau</i> mit <i>Die Riesenzwerge</i> und <i>Die Zerreißprobe</i>	141

V Grotteske und Satire	150
Das Grotteske (S. 151). Grotteske Figuren und ihr Verhalten (S. 152).	
Die Grotteske als literarische Form (S. 160). Grotteskes Erzählen (S. 162).	
Die Satire und das Satirische (S. 166). Satirische Figuren (S. 170).	
Satirisches Erzählen (S. 173). Zusammenfassung (S. 176)	
 Exkurs 4: Elsners <i>Die Riesenzwerg</i> e in der Tradition grotesker und satirischer Prosa	177
VI Schlussbemerkungen	188
VII Literaturverzeichnis	193