

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG -9

DER ORT DES WESTERN -19

20 Das Kino als Ort

Der amerikanische Film im Dritten Reich | Die eskapistische Nutzung des Kinos im Krieg | Kontinuität der Kinonutzung nach 1945 | Kinonutzung im Wandel. Die identitätssuchende Kinosituation

36 Annäherung an das Westernpublikum

45 Das Bild des wilden Westen in Deutschland vor 1945

DISKURS UND GENRE -53

55 Der filmhistorische Westerndiskurs

58 Das Schweigen und das Schreien. Die sich einmischenden Diskurse

Der Western in der bürgerlichen Presse | Gewaltdiskurs und Antiamerikanismus | Die Politik der Verleihe

67 Das Beschreiben des Western

Wildwestfilm, Western, Edel-Western. Die Begrifflichkeiten des Genres | «In reinster Western-(Un)kultur.» Der einzelne Film und sein Genre | Legitimation über externe Momente | Legitimation über Authentizität, Dokumentarismus und Historizität | Legitimation über innere Motivation: «wirkliche Menschen und wahre Stimmung»

83 Die zwei Körper des Kinos. Körper, Blick und Identität

DAS SEHEN DES WESTERN -89

90 Faszination (Blanchot) & Fabrikation (de Certeau)

95 Männlichkeit(en) und Körper der Nachkriegszeit

103 Die Positionen der Figuren

Held und Bösewicht. Der Westerner und sein ähnliches Gegenüber | Etwas hinter sich

haben/lassen. Dunkle Vergangenheiten | Das unsichtbare Andere und das sichtbare
Andere. Indianer und Frauen | Kollektive Identitäten. Der Einzelne und die Gemeinschaft

125 Die Landschaften der Figuren

Heimat im gesellschaftlichen Diskurs und Film | Die Vertikale und die Horizontale

SCHLUSS -133

ANHANG -137

139 Tab. 1: Zwischen 1949 und 1960 in deutschen Kinos erstaufgeführte
amerikanische Western

155 Tab. 2: Zwischen 1933 und 1940 in deutschen Kinos erstaufgeführte
amerikanische Western

157 Tab. 3: Zwischen 1939 und 1941 produzierte wichtige Western und ihre
deutschen Erstaufführungsdaten

FILMOGRAFIE -159

VERZEICHNIS DER REZENSIONEN -163

BIBLIOGRAFIE -169