

INHALT

⟨1.⟩	Albumblatt	13
⟨2.⟩	Johann Rint, Geschnitzter Becher	14
⟨3.⟩	Johann Fischbach, Erzherzog Johann und sein Sohn	17
⟨4.⟩	Erster Bericht über den oberösterreichischen Kunstverein, 1851	19
⟨5.⟩	Zweiter Bericht über den oberösterreichischen Kunstverein, 1851	21
⟨6.⟩	Oberösterreichischer Kunst-Verein	25
⟨7.⟩	Ob der ennsischer Kunst-Verein. Gemälde- Ausstellung vom Juli 1852	28
⟨8.⟩	Bericht an den Statthalter über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, 6. September 1852.	35
⟨9.⟩	Briefkonzept Stifters für eine Eingabe des Statthalters Eduard Freiherr von Bach an den Grafen Franz Anton Thun-Hohenstein betreffs Restaurierung des Kefermarkter Altars, September 1852.	39
⟨10.⟩	Protokoll einer Sitzung zur Restaurierung des Hochaltars in Kefermarkt, Kefermarkt, 14. Oktober 1852.	40
⟨11.⟩	Kunst-Ausstellung in Linz ⟨1852⟩.	42
⟨12.⟩	Ueber Kunst I	46
⟨13.⟩	Ueber Kunst II	50

INHALT

⟨14.⟩	Ausstellung des oberösterr. Vereines für bildende Kunst ⟨1853⟩	54
⟨15.⟩	Eingabe an den Statthalter Eduard Freiherr von Bach über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 24. Juli 1853	61
⟨16.⟩	Bericht an den Statthalter Eduard Freiherr von Bach über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 25. Juli 1853	62
⟨17.⟩	Briefkonzept Stifters für eine Eingabe des Statthalters Eduard Freiherr von Bach betreffs Restaurierung des Kefermarkter Altars, Linz, 27. Juli 1853	66
⟨18.⟩	Ueber den geschnitzten Hochaltar in der Kirche zu Kefermarkt	68
⟨19.⟩	Eingabe an den Statthalter Eduard Freiherr von Bach über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 12. April 1854	86
⟨20.⟩	Kunst-Ausstellung ⟨1854⟩	88
⟨21.⟩	Kunstausstellung 2. ⟨1854⟩	92
⟨22.⟩	An den Ausschuß des oberösterreichischen Kunstvereines, 12. August 1854	99
⟨23.⟩	Kunstausstellung ⟨1854⟩	102
⟨24.⟩	Bericht an die Statthalterei über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 18. October 1854	109
⟨25.⟩	Note an den Statthalter Eduard Freiherr von Bach über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 8. Jänner 1855	112
⟨26.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung alter Baudenkmale, 13. Februar 1855	114

INHALT

⟨27.⟩	Eingabe des oberösterreichischen Kunstvereines an den Statthalter von Oberösterreich Eduard Freiherr von Bach ⟨1855⟩	119
⟨28.⟩	Eingabe an das Statthalterei-Präsidium über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 9. Juli 1855	122
⟨29.⟩	Bericht an das Statthalterei-Präsidium über die Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 17. Juli 1855.	124
⟨30.⟩	Bericht an das Statthalterei-Präsidium über eine Remuneration für Johann Rint nach Vollendung der Restaurierung des Altars in Kefermarkt, Linz, 17. Juli 1855.	130
⟨31.⟩	Kunstausstellung ⟨1855⟩	133
⟨32.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale über die Kirche von Pabneukirchen, 28. November 1855.	137
⟨33.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale über Funde bei Pichlwang, 8. Jänner 1856 . . .	139
⟨34.⟩	Prämienblätter des oberösterreichischen Kunstvereins	141
⟨35.⟩	Ob der ennsische Kunstausstellung ⟨1856⟩. . . .	147
⟨36.⟩	Ob der ennsische Kunstausstellung ⟨1856⟩. . . .	163
⟨37.⟩	Ob der ennsische Kunstausstellung ⟨1856⟩. . . .	168
⟨38.⟩	Obderennsische Gemälde-Ausstellung ⟨1857⟩ . .	174
⟨39.⟩	Obderennsische Kunst-Ausstellung ⟨1857⟩	183
⟨40.⟩	Stadtpfarrkirche in Steyr	188
⟨41.⟩	Obderennsische Kunst-Ausstellung ⟨1857⟩	191
⟨42.⟩	Alte Kunst in Oberösterreich	200

INHALT

⟨43.⟩	Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, Juli 1858	205
⟨44.⟩	Ausstellung des oberösterr. Kunstvereines ⟨1858⟩	213
⟨45.⟩	Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, November 1858	224
⟨46.⟩	August Palme, Hauptaltarblatt für das Stift Schlägl.	227
⟨47.⟩	Johann Rint, Auslagefassung	231
⟨48.⟩	Der Baustil von Linzer Häusern.	233
⟨49.⟩	Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines ⟨1859⟩	238
⟨50.⟩	Der Mariendom in Linz	248
⟨51.⟩	Kirchliche Kunst in Oberösterreich	253
⟨52.⟩	Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins ⟨1860⟩	257
⟨53.⟩	Eingabe des oberösterreichischen Kunstvereins an das vereinigte Landescollegium, 4. Juli 1860 .	262
⟨54.⟩	Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins ⟨1860⟩	265
⟨55.⟩	Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereins ⟨1860⟩	281
⟨56.⟩	Ausstellung des oberösterreichischen Kunstvereines ⟨1861⟩	287
⟨57.⟩	Oberösterreichische Kunstausstellung ⟨1861⟩ . .	296
⟨58.⟩	Zur Grundsteinlegung des Mariendomes in Linz, 5. Mai 1862	308
⟨59.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale über die Schlösser Wildberg und Schauenburg, 24. Mai 1862	312

INHALT

⟨60.⟩	Josef Grandauer, Eduard Freiherr von Bach, Josef Rint, Madonna	314
⟨61.⟩	Gemälde-Ausstellung des oberösterr. Kunstvereins ⟨1862⟩	316
⟨62.⟩	Die Chorbekleidungen in Nesamislic von Rint	329
⟨63.⟩	Oberösterreichische Kunstausstellung ⟨1863⟩	332
⟨64.⟩	Johann Rint, Schmerzhafte Jungfrau Maria	344
⟨65.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale über ein Römergrab bei Überaggern, 12. Mai 1864	347
⟨66.⟩	Bericht an die k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale über den Altar zu St. Wolfgang, 12. Dezember 1864	348
⟨67.⟩	Karl Löffler	349
⟨68.⟩	Karl Löfflers Ölgemälde „Das Erdbeer-mädchen“	350
⟨69.⟩	Ausstellung des o. ö. Kunstvereines ⟨1867⟩	352
⟨70.⟩	Kaiser's Bleistiftzeichnungen	366

Bei in Fortsetzungen erschienenen Zeitungsartikeln wurde am linken beziehungsweise rechten Rand in der Spalte des Zeilenzählers die jeweilige Unterteilung markiert; dabei werden dem Wortlaut der Vorlagen folgend die Abkürzungen F („Fortsetzung“), S („Schluß“) und FuS („Fortsetzung und Schluß“) verwendet.