

Franziska Brocksch

The Sound of Disney

**Filmmusik in ausgewählten
Walt Disney-Zeichentrickfilmen**

Tectum Verlag

Franziska Brocksch

The Sound of Disney

Filmmusik in ausgewählten Walt Disney-Zeichentrickfilmen

© Tectum Verlag Marburg, 2012

ISBN: 978-3-8288-2859-9

Umschlagabbildung: © sellingpix | www.istockphoto.com

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Filmmusik – eine synthetische Einheit?	11
3	Geschichte der Filmmusik.....	15
3.1	Die Anfänge des Stummfilms.....	15
3.2	Entwicklung der organisierten Filmmusik	17
3.3	Der Beginn der Tonfilmära	18
3.4	<i>Mickeymousing</i> und andere Kompositionstechniken.....	20
3.5	1950er und 1960er.....	22
3.6	Eine neue Ära.....	23
3.7	Die Geschichte der Musikwelt Walt Disneys	24
3.7.1	Anfänge der Disney Musik	26
3.7.2	Zeit der Entwicklung	28
3.7.3	Die Renaissance des Musicals.....	29
3.7.4	Eine neue Generation.....	31
4	Filmmusik im Animationsfilm	33
4.1	Allgemeine Grundlagen	33
4.2	Entstehung von Animationsfilmmusik	35
5	Filmmusikanalyse nach Fred Karlin.....	37
6	Vorstellung der zu analysierenden Disney-Filme	39
6.1	Schneewittchen und die sieben Zwerge.....	39
6.2	Bambi.....	40
6.3	Cinderella	42
6.4	Das Dschungelbuch.....	44
6.5	Arielle, die Meerjungfrau	45
6.6	Die Schöne und das Biest	47
6.7	Der König der Löwen	48
6.8	Küss den Frosch.....	50

7	Filmmusik und Bildinhalt – eine enge Beziehung	53
7.1	Lissa oder die synthetische Einheit.....	53
7.1.1	Der König der Löwen	54
7.2	Norbert Jürgen Schneider oder das <i>Affektive Gedächtnis</i>	55
7.2.1	Die Schöne und das Biest	58
7.2.2	<i>Affektives Gedächtnis</i> über Filmgrenzen hinaus.....	60
7.3	Hansjörg Pauli – eine eigene Form der Kategorisierung	61
7.3.1	<i>Paraphrasierung</i> in Disney-Filmen	63
7.3.2	<i>Polarisierung</i> in Disney-Filmen.....	64
7.3.3	<i>Kontrapunktierung</i> in Disney-Filmen	65
8	Funktionen der Filmmusik.....	69
8.1	Theodor W. Adorno/Hans Eisler.....	69
8.2	Zofia Lissa: Synchronität von Musik und Bild.....	71
8.2.1	Bambi.....	73
8.2.2	Musikalische Weiterentwicklung in den Animationsfilmen	74
8.3	Georg Maas: Das Vier-Ebenen-Modell.....	75
8.3.1	Funktionen nach Maas im König der Löwen	76
8.3.2	Semantische Funktionen nach Maas in <i>Küss den Frosch</i>	78
8.4	Claudia Bullerjahn: Das Zwei-Ebenen-Modell.....	80
8.4.1	Metafunktionen in Disney-Filmen	83
8.4.2	Dramaturgische Funktionen in Disney-Filmen.....	83
8.4.3	Epische Funktionen in Disney-Filmen	84
8.4.4	Strukturelle Funktionen in Disney-Filmen	85
8.4.5	Persuasive Funktionen in Disney-Filmen	86
8.5	Funktionen nach Norbert Jürgen Schneider	87
8.5.1	Funktionen Schneiders in Disney-Animationsfilmen	89
8.5.2	Das großformale Gestaltungsprinzip in Disney-Filmen.....	92
9	Techniken der Filmmusik.....	95
9.1	Die deskriptive Technik.....	95
9.1.1	Schneewittchen	96
9.1.2	Die Schöne und das Biest	99

9.2	Die Mood-Technik.....	99
9.3	Die Leitmotivtechnik.....	100
9.3.1	Leitmotiv und affektives Gedächtnis.....	102
9.3.2	Arielle, die Meerjungfrau	103
9.4	Die Baukastentechnik	106
10	Schlussbemerkung	107
11	Literaturverzeichnis	109