

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Inhaltsverzeichnis | 5 |
| Abbildungsverzeichnis | 7 |
| Tabellenverzeichnis | 8 |
| A. Einführung in die Thematik | 9 |
| I. Hinführung zum Thema und Zielstellung der Studie: Episodisches Erzählen im Kino – eine neue Mode? | 9 |
| II. Aufbau der Studie und methodischer Ansatz | 11 |
| B. Wissensstand: Zur Theorie des Episodischen | 15 |
| I. Zum Begriff der Episode | 15 |
| II. Zum Episodischen in Erzähltheorie und Literatur | 16 |
| III. Zum Episodischen im Film | 27 |
| 1. Forschungsliteratur | 27 |
| 2. Charakteristika | 30 |
| 3. Terminologie und Definition | 38 |
| 4. Klassifizierung | 40 |
| a) Darstellung bereits erfolgter Klassifizierungen | 41 |
| b) Versuch einer eigenen Klassifizierung | 47 |
| IV. Das Modell des Rhizoms | 54 |
| C. Filmanalysen | 57 |
| I. AMORES PERROS | 57 |
| II. 21 GRAMS | 64 |
| III. BABEL | 69 |
| IV. Zusammenfassung der Filmanalyse: Gegenläufige Dynamiken in der Inszenierung der Trilogie | 76 |
| D. Die episodische Struktur der analysierten Filme | 81 |
| I. Sujet und Fabel in AMORES PERROS | 82 |
| II. Sujet und Fabel in 21 GRAMS | 84 |
| III. Sujet und Fabel in BABEL | 89 |
| IV. Spielarten des Episodischen in den untersuchten Filmen | 93 |
| V. Überprüfung der Charakteristika des Episodischen | 94 |
| VI. Klassische Elemente in der Trilogie | 101 |
| E. Warum episodisch – die Weltsicht in episodisch erzählten Filmen | 105 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| I. | Der mediatisierte Alltag | 105 |
| | 1. Die Struktur von Betriebssystemen | 105 |
| | 2. Die <i>Soap Opera</i> | 108 |
| II. | Kontingenz statt Providenz | 109 |
| III. | Das Episodische als Teil der aktuellen Kinolandschaft | 112 |
| IV. | Schmetterlingseffekt und Globalisierung | 116 |
| V. | „Die kosmische Überschau über das Leben“ – Die polyfokalisierte Erzählhaltung | 121 |
| VI. | Die Aufhebung von Binäroptionen | 126 |
| F. | Zusammenfassung und Ausblick | 139 |
| G. | Verzeichnis der verwendeten Quellen | 145 |
| I. | Primärquellen | 145 |
| | 1. Verzeichnis der erwähnten Filme | 145 |
| | 2. Primärliteratur | 157 |
| II. | Sekundärquellen | 158 |
| III. | Internetquellen | 167 |