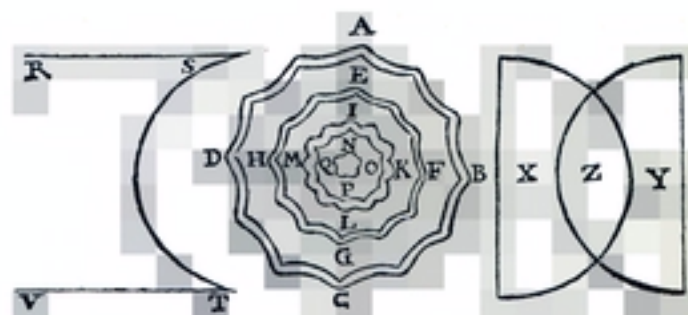


Helga Finter (Hrsg.)

Medien der Auferstehung



Inhalt

<i>Helga Finter</i>	
Vorwort	7

I. Medien der Auferstehung Rituale, Riten und geistliche Spiele

<i>Uwe Wirth</i>	
Medien der Auferstehung	15

<i>Daniel Weidner</i>	
„ER ist nicht hier, denn er ist auferstanden“	
Die Auferstehung erzählt	29

<i>Kai Bremer</i>	
Das Ende der Auferstehung?	
Osterspiel und Reformation	47

<i>Joseph Imorde</i>	
Die inszenierte Eucharistie	57

<i>Domenico Scafoglio</i>	
Geschichte einer Auferstehung	67

II. Medien der Auferstehung im Theater

<i>Helga Finter</i>	
Medien der Auferstehung im Theater:	
Irdische Paradiese, akusmatische Stimmen	75

<i>Bettine Menke</i>	
Die „Allegorie der Auferstehung“	93

<i>Petra Bolte-Picker</i>	
Stimm-Prothesen –	
Vokalität und Auferstehung in der Physiologie des 19. Jahrhunderts	121

Gerald Siegmund

Nach Cranach, oder: Was von der Auferstehung übrig bleibt – William Forsythes <i>Three Atmospheric Studies</i>	133
---	-----

III. Akusmatik in zeitgenössischer Musik, Theater- und Performancepraxis

Michel Chion

Fragen der Ästhetik: Für eine „mediatistische“ konkrete Musik	151
--	-----

Helga Finter

Akusmatische Stimmen in Heiner Goebbels' <i>Stifters Dinge</i>	157
--	-----

Tobias Rosenberger

<i>Projektion 1675/Leibnizmonument</i> (Mediale Skulptur – Stereo-Tonspur + Guckkasten)	165
--	-----

Boris Nikitin

<i>Woyzeck</i> (Hörspiel)	169
---------------------------------	-----

Sebastian Blasius

Auferstehung aufblitzen lassen	171
--------------------------------------	-----

IV. Film und digitale Medien

Michel Chion

Mabuse und die Herrschaft des Signifikanten	189
---	-----

Ulrike Hanstein

Zugleich zukünftig – Das transfigurative Filmende von Roberto Rosselini's <i>Stromboli. Terra di Dio</i>	203
---	-----

Jörn Etzold

Television und Thanatopraxis (<i>Six Feet Under</i>)	219
--	-----

Autorinnen und Autoren	231
-------------------------------------	-----

Abbildungs- und Quellenverzeichnis	237
---	-----