

Zrinka Cutura

Hamlet im Film.

Von Svend Gade (1920) bis Gregory Doran (2009)

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Medienwissenschaften; Bd. 21

© Tectum Verlag Marburg, 2012

ISBN: 978-3-8288-2874-2

ISSN: 1861-7530

Umschlagabbildung: photocase.com © tosini

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de



Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
I. Einleitung.....	11
II. Die literarische Vorlage: William Shakespeares <i>Hamlet</i>	17
II.1 Quellen	17
II.2 Die Londoner Bühne zur Zeit Shakespeares	18
II.3 Inhaltsangabe	20
III. Filmanalyse	23
III.1 Svend Gades und Heinz Schalls <i>Hamlet</i> - <i>Ein Rachedrama</i> (1920): Da ist sie ja, Hamlet, die Dänenprinzessin!	23
III.1.1 Einleitung.....	23
III.1.2 Ton	24
III.1.2.1 Text	24
III.1.2.1.1 Formale Analyse der Zwischentitel.....	30
III.1.2.1.2 Grafik der Zwischentitel	31
III.1.2.1.3 Motivik.....	32
III.1.3 Bild	34
III.1.3.1 Kameraeinstellung und Montage	34
III.1.3.2 Schauplatz und Dekor	36
III.1.3.3 Mise en Scène	37
III.1.3.4 Darstellung	39
III.1.4 Schluss	40
III.2 Laurence Oliviers <i>Hamlet</i> (1948): Mehr als ein „Essay in Hamlet“	43
III.2.1 Einleitung.....	43
III.2.2 Ton	43
III.2.2.1 Text	43

III.2.3	Bild.....	47
III.2.3.1	Schauplatz, Dekor und Requisite.....	47
III.2.3.2	Kamera	50
III.2.3.2.1	Wahl und Dauer der Kameraeinstellungen	50
III.2.3.2.2	Kamerabewegung	51
III.2.3.3	Fotografie	52
III.2.3.3.1	Lichtgestaltung	52
III.2.3.3.2	Schärfentiefe	53
III.2.4	Schluss	54
III.3	Grigori Kosinzews <i>Hamlet</i> (1964): Poetischer Realismus in Bildern	58
III.3.1	Einleitung.....	58
III.3.2	Bild.....	58
III.3.2.1	Schauplatz.....	58
III.3.2.2	Kamera	62
III.3.2.3	Licht	63
III.3.2.4	Dekor und Requisite	63
III.3.3	Ton	67
III.3.3.1	Geräusche	67
III.3.3.2	Musik.....	68
III.3.3.3	Text	68
III.3.4	Schluss.....	71
III.4	Tony Richardsons <i>Hamlet</i> (1969): Vertreibung aus dem Paradies	74
III.4.1	Einleitung.....	74
III.4.2	Ton	74
III.4.2.1	Text	74
III.4.2.2	Musik und Geräusche.....	77
III.4.3	Bild.....	77
III.4.3.1	Darstellung	77
III.4.3.2	Kamera	79

III.4.3.3	Fotografie und Lichtgestaltung	80
III.4.3.4	Schauplatz.....	83
III.4.3.5	Kostüm	85
III.4.4	Schluss	87
III.5	Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i> (1990): Was ist da jenseits aller Schau?	89
III.5.1	Einleitung.....	89
III.5.2	Ton	89
III.5.2.1	Text	89
III.5.3	Bild	92
III.5.3.1	Darstellung und Figurenentwicklung.....	92
III.5.3.2	Kamera	98
III.5.3.3	Schauplatz, Dekor und Requisite.....	101
III.5.4	Schluss	106
III.6	Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i> (1996): Ein <i>Hamlet</i> für die Ewigkeit!?	109
III.6.1	Einleitung.....	109
III.6.2	Bild	109
III.6.2.1	Schauplatz, Dekor und Requisite.....	109
III.6.2.2	Kamera	115
III.6.2.3	Darstellung	119
III.6.3	Ton	121
III.6.3.1	Text	121
III.6.3.2	Musik.....	125
III.6.4	Schluss	126
III.7	Michael Almereydas <i>Hamlet</i> (2000): Denn er weiß, was er tut.....	130
III.7.1	Einleitung.....	130
III.7.2	Ton	130
III.7.2.1	Text	130
III.7.2.2	Musik.....	137

III.7.3	Bild.....	138
III.7.3.1	Darstellung	138
III.7.3.2	Schauplatz und Dekor	141
III.7.4	Schluss.....	146
III.8	Gregory Dorans <i>Hamlet</i> (2009): Ein <i>Hamlet</i> unserer Zeit.....	151
III.8.1	Einleitung.....	151
III.8.2	Bild.....	151
III.8.2.1	Darstellung	151
III.8.2.2	Figurenentwicklung.....	152
III.8.2.3	Schauplatz, Dekor und Requisite.....	157
III.8.2.4	Symbolik	158
III.8.2.5	Kostüm	160
III.8.2.6	Kamera	162
III.8.3	Ton	167
III.8.3.1	Text	167
III.8.4	Schluss.....	170
IV.	Schluss	173
V.	Bibliografie	175
VI.	Filmografie	193
VII.	Sequenzprotokolle	197
	Anmerkung zum Sequenzprotokoll von Svend Gades und Heinz Schalls <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Svend Gades und Heinz Schalls <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Laurence Oliviers <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Grigori Kosinzews <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Tony Richardsons <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Franco Zeffirellis <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Kenneth Branaghs <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Michael Almereydas <i>Hamlet</i>	
	Sequenzprotokoll zu Gregory Dorans <i>Hamlet</i>	