

978-3-476-12322-0 Munker/Roesler, Poststrukturalismus/
2., aktualisierte und erweiterte Auflage/Sammlung Metzler Band 322
© 2012 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	VIII
1. Die verrückte Mitte. Geschichte und Idee des Poststrukturalismus – eine systematische Rekonstruktion	1
1.1 Die Vorgeschichte: Idee und Methode des Strukturalismus	1
1.1.1 Ferdinand de Saussure und die Geburt des Strukturalismus	1
1.1.2 Claude Lévi-Strauss und die Anthropologie	7
1.1.3 Jacques Lacan und die Psychoanalyse	10
1.1.4 Roland Barthes und die Semiologie	14
1.1.5 Michel Foucault und seine Archäologie	15
1.1.6 Fazit: Der Sinn der methodischen Konzentration auf Strukturen	19
1.2 Die Entstehung des Poststrukturalismus aus der Kritik am Strukturalismus	21
1.2.1 Der späte Roland Barthes und der Übergang zum Poststrukturalismus	22
1.2.2 Michel Foucault – Zwischen Strukturalismus und Poststrukturalismus	23
1.2.3 Jacques Lacan und die schwierige Grenzziehung zwischen Strukturalisten und Poststrukturalisten	26
1.3 Die Philosophie des Poststrukturalismus	28
2. Modelle poststrukturalistischer Philosophie	36
2.1 Die Sprache, der Sinn und seine Verschiebung	36
2.1.1 Differenz und Verschiebung: Derridas Konzept der <i>différance</i>	39
2.1.2 Differenz und Wiederholung: Deleuze und die Logik des Sinns	49

2.1.3	Differenz und Widerstreit: Lyotards Modell des <i>différend</i>	59
2.2	Die Anarchie des Denkens und der Körper	67
2.2.1	Der Philosoph und die Wunschmaschine: Deleuze/Guattari	68
2.2.2	Das Denken in libidinalen Intensitäten: Lyotard	81
2.3	Die Macht, die Geschichte und ihr Verschwinden	89
2.3.1	Foucault und die historische Macht der Diskurse	91
2.3.2	Baudrillard und das Ende von Macht und Geschichte	104
2.3.3	Lyotard und das Zerschneiden der großen Erzählungen der Geschichte	110
2.4	Ästhetische Positionen des Poststrukturalismus	116
2.4.1	Derrida und die Ästhetik der Negativität	118
2.4.2	Deleuze und die Logik der Sensationen	126
2.4.3	Lyotard und die Ästhetik des Erhabenen	132
3.	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des Poststrukturalismus	139
3.1	Dekonstruktion als Methode	140
3.1.1	Die dekonstruktivistische Literaturtheorie	140
3.1.2	Dekonstruktion und Feminismus	147
3.1.3	Dekonstruktion und Dekonstruktivismus in der Architektur	152
3.2	Der Poststrukturalismus und seine Kritiker	156
3.3	Der Poststrukturalismus jenseits des Poststrukturalismus . . .	171
3.3.1	Politische Theorie	173
3.3.2	Gender- und Queer-Theorie	183
3.3.3	Postkolonialismus	186
3.3.4	Medientheorie nach dem Poststrukturalismus . . .	193
3.3.5	Das Erbe der Poststrukturalisten	198
	Bibliographie	201
	Personenregister	219