

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Vorwort.....	11
1. Einführung: Die Stadt in Alltag und Performance	15
2. „Ground Plans for Paradise“ – Die Stadt in der Ferne	23
2.1. Forced Entertainment und die Idee der Stadt	28
3. Die Surveillance Camera Players – Die Stadt als „Kerker-Archipel“	33
4. Foucault vs. de Certeau – Theoretischer Teil 1	39
5. „Footloose“ – Gehen durch die Stadt	45
5.1. Gehen als raumbildende Handlung	47
5.2. Linguistische Metapher.....	49
5.3. Rhetoriken des Gehens – Der „Guide psychogéographique de Paris“	54
5.3.1. Synekdoche.....	58
5.3.2. Asyndeton und Metonymie.....	59
5.3.3. Metapher.....	59
5.4. Die Bewohnbarkeit der Stadt	61
5.4.1. Erinnerung	61
5.4.2. Legende	66
5.4.3. Traum.....	67
6. „A Decade of Forced Entertainment“ – Repräsentationen.....	71
6.1. Erinnerungsspuren	74
6.2. Übermaß an Raum und Zeit	76
7. „Image of Mannheim“ – Raumwahrnehmung in der Großstadt.....	79
7.1. Simmels Großstädter.....	81
7.2. Körperlich wahrgenommener vs. abstrakter Raum	83

8. „Nights in This City“ – Toponymien	87
8.1. Die Stadt als Speicher des kulturellen Gedächtnisses.....	92
8.2. Die Nicht-Orte des Einwohners	95
8.3. Die Nicht-Orte des Reisenden.....	99
8.4. Möglichkeitsräume	103
9. De Certeau vs. Augé – Theoretischer Teil 2	107
9.1. De Certeaus Nicht-Ort und Augés anthropologischer Ort	107
9.2. Augés Nicht-Orte	108
9.3. Augés Nicht-Orte und Lefebvres abstrakter Raum.....	112
9.4. Von den „milieux de mémoire“ zu den „lieux de mémoire“.....	115
10. „Linked“ – Die Kinetik des Stadtbildes, die Kinetik der Stadt	119
10.1. Gehen, Erinnern, Erzählen	125
10.2. The host and the ghost	128
10.3. Das Verschwinden der Aura, die Vernichtung der bewohnbaren Stadt	130
11. Zusammenfassung und Ausblick	133
Literaturverzeichnis	139