

Denis Herold

**„Im Zeitalter der Sachlichkeit  
muß man romantisch sein, das ist  
der Trick.“**

**Formen und Funktionen der Neuen  
Sachlichkeit in Erich Maria Remarques  
Romanen**

Tectum Verlag

D6

Denis Herold

„Im Zeitalter der Sachlichkeit muß man romantisch sein, das ist der Trick.“ Formen und Funktionen der Neuen Sachlichkeit in Erich Maria Remarques Romanen

© Tectum Verlag Marburg, 2012

Zugl. Diss. Westfälische Wilhelms-Universität Münster 2012

ISBN: 978-3-8288-3023-3

Umschlagabbildung: © Foto Erich Maria Remarque-Friedenszentrum

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Gedruckt in Deutschland

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

1	EINLEITUNG .....	7
1.1	Diskrepanz zwischen Ruhm und Forschung .....	7
1.2	Remarque und die Neue Sachlichkeit .....	13
1.3	Vom Kontext zum Text und wieder zurück .....	17
1.4	Aufbau dieser Untersuchung .....	27
2	NEUE SACHLICHKEIT .....	27
3	BISHERIGE ZUORDNUNG REMARQUES .....	51
3.1	Stand der Remarque-Forschung .....	51
3.2	Ältere Zuordnung .....	55
3.3	Jüngere Zuordnung .....	57
3.4	Remarques eigene Zuordnung .....	59
3.5	Die „verlorene Generation“ – Remarque, Hemingway und Co. ....	62
4	UNTERSUCHUNG DER ROMANE .....	69
4.1	Eine „einzigartige Romankette“ .....	69
4.2	Romane über den Ersten Weltkrieg und die Heimkehr .....	71
4.2.1	<i>Im Westen nichts Neues</i> – ein typischer Roman über den Ersten Weltkrieg? .....	72
4.2.1.1	Das Buch als Politikum .....	72
4.2.1.2	Einsatz neuer Sachlichkeit in <i>Im Westen nichts Neues</i> .....	74
4.2.1.3	<i>Im Westen nichts Neues</i> im Kontext zeitgenössischer Kriegsromane .....	88
4.2.1.4	Ein Roman im „epischen Niemandsland“ zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten, Trivialliteratur und Authentizität? .....	111
4.2.2	<i>Der Weg zurück</i> – was kommt nach dem Krieg? .....	116
4.2.2.1	<i>Der Weg zurück</i> als Fortsetzung von <i>Im Westen nichts Neues</i> .....	116
4.2.2.2	Neue Sachlichkeit in <i>Der Weg zurück</i> .....	121
4.2.2.3	Zwischen Beschreibung und Aufarbeitung .....	130
4.2.3	<i>Drei Kameraden</i> – wie leben und lieben in der Krise? ..	135
4.2.3.1	Von der Provinz in die Großstadt .....	135

4.2.3.2	Vorkommen und Thematisierung von Sachlichkeit in <i>Drei Kameraden</i> .....	138
4.2.3.3	Intertextueller Vergleich mit zeitgenössischen Texten.....	148
4.2.3.4	Die Romantik in der Sachlichkeit?.....	162
4.3	Romane über das Exil.....	165
4.3.1	<i>Liebe Deinen Nächsten</i> .....	167
4.3.2	<i>Arc de Triomphe</i> .....	174
4.3.3	<i>Die Nacht von Lissabon</i> .....	180
4.4	Romane über den Zweiten Weltkrieg und die Zeit danach .....	183
4.4.1	<i>Der Funke Leben</i> .....	183
4.4.2	<i>Zeit zu leben und Zeit zu sterben</i> .....	189
4.4.3	<i>Der schwarze Obelisk</i> .....	192
5	FAZIT .....	197
6	LITERATURVERZEICHNIS .....	205
6.1	Quellen .....	205
6.2	Forschungsliteratur .....	207
6.2.1	Allgemeine Literatur.....	207
6.2.2	Literatur zur Neuen Sachlichkeit .....	208
6.2.3	Literatur zum New Historicism.....	211
6.2.4	Literatur zu Remarque und seine Werke.....	212
6.2.5	Literatur über andere Autoren .....	219
6.2.6	sonstige Quellen.....	220
7	ABBILDUNGS- UND TABELLENVERZEICHNIS .....	221
7.1	Abbildungen.....	221
7.2	Tabellen .....	221