

Thanh-Vân Ton-That

**Proust avant
la *Recherche***

Jeunesse et genèse d'une écriture
au tournant du siècle



Peter Lang

Table des matières

| | |
|---|-----|
| Préface et remerciements | vii |
| INTRODUCTION | |
| Les œuvres de jeunesse de Proust : une écriture naïve et originale ? | I |
| CHAPITRE 1 | |
| Choisir un genre | 13 |
| Nouvelle, roman, théâtre | 13 |
| Prose ou poésie | 44 |
| Le roman | 63 |
| CHAPITRE 2 | |
| L'univers des œuvres de jeunesse : le microcosme de la <i>Recherche</i> | 83 |
| Une comédie mondaine | 83 |
| Paradis et enfer | 105 |
| Réalisme | 135 |
| CHAPITRE 3 | |
| Influences ou imitation d'une écriture en formation | 165 |
| Baudelaire à l'horizon | 165 |
| Le romantisme de Hugo | 180 |
| Pastiche de Flaubert | 183 |
| Maupassant et le motif du secret | 190 |
| Villes de garnison aurevilliennes | 202 |
| En relisant Verlaine | 213 |
| Barrès : maîtres et disciples, contemporains mais divergents | 226 |
| Proust lecteur de Péguy | 236 |
| Proust et Colette | 242 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| En guise de conclusion | 253 |
| Bibliographie | 255 |
| Index des personnages proustiens | 265 |
| Index général | 269 |