

Gottfried Fischborn

Politische Kultur und Theatralität

Aufsätze, Essays, Publizistik

Aneignung,
eine vernachlässigte Kategorie
Dramaturgien des Stalinismus
Dramaturgie und Vermarktung
Hungerstreik und Hungerkünstler
Ostdeutsche Selbstbilder
Paradoxien des Hörspiels
Szenisches Schreiben
Täuschung, Wahrnehmung,
Identität
Theatralität - Dramaturgie -
Dramatisierung
Theater in Theaterstücken
Theater auf dem Theater
Theatralität und soziales Drama
Wahl-Theatralität in Deutschland

Peter Hacks
Christoph Hein
Johann Gottfried Herder
Alfred Matusche
Heiner Müller
Uwe Tellkamp



PETER LANG

Inhalt

Unverkrampfte Reflektionen – berührend offen	9
<i>Von Joachim Fiebach</i>	

Vorbemerkung des Verfassers	13
------------------------------------	-----------

AUFSÄTZE UND ESSAYS

1. Theatralität – Dramaturgie – Dramatisierung:	15
Einige Bemerkungen zum Problemfeld	
2. Zum Begriff der Aneignung	25
Anmerkungen eines Unbefugten zu einer vernachlässigten philosophischen Kategorie. Samt einer Anwendung im ästhetischen Bereich	
3. Täuschung – Wahrnehmung – Identität	35
Anmerkungen zu den Topoi „Theater in Theaterstücken“ und „Theater auf dem Theater“	
4. Hungerstreikende und Hungerkünstler als Akteure neuzeitlicher Theatralität.	45
Hypothesen	
5. Paradoxien einer Gattung	57
Das Hörspiel als Gattung des Mediums Rundfunk	
6. SOZIALES DRAMA – NOCH NICHT BÜHNENREIF	67
Besuch im Hause Krug	
Die Funktionäre (Interessen und Strategien I)	
Die Künstler (Interessen und Strategien II)	
Nicht bühnenreif	

7.	Offener Brief an einen Mäzen	97
8.	Geschichtsverlust Teil 1: Gedankenfreiheit Teil 2: Der Holzschnitt	105
9.	Ausbleibender Gegenwind Fragmentarisches zum Diskurs der Ostdeutschen über sich selbst. I Die Massen bei sich selbst? II Eliten außer sich?	117
10.	Unsere stalinistische Utopie Schein und Sein: Wirkung und Gegenwirkung auf eine Generation	129

LITERARISCHE ANLÄSSE

11.	Prometheus zwischen Hofstadt und Dorf Vor 200 Jahren starb Johann Gottfried Herder	139
12.	Die Kanonischen	143
13.	Schreiben lernen in Leipzig	151
14.	Szenisches Schreiben. Ein E-Mail-Interview	157
15.	Christoph Hein	163
16.	Dialog mit einem verstorbenen Dichter Eins: Ein Preuße Zwei: 3 Hacks-Sonette Drei: Ein verspäteter Brief 2006 Vier: An Hacks 2007	173

17.	Der Unzeitgemäße	181
18.	Ein Turm in der Landschaft – zu Uwe Tellkamps Roman	185
19.	Der Dramendichter Alfred Matusche	189

DIE NARBE DDR. PUBLIZISTIK ZUR POLITISCHEN KULTUR

20.	Illusionstheater Eins: Eine Fragestunde 2001 im Deutschen Bundestag Zwei: Ostdeutsche Spiele Drei: Geschichtsbilder oder die Prospekte des Herzogs	205
21.	Wahl-Theatralität – das Beispiel der Berlin-Wahl 2001 Eins: Gute Schauspielkunst? Zwei: Berlin am 21. Oktober 2001 oder Die Grenzen der Theatralität Brüchige Symbolik (eins) Abschweifung: Personalisierung in der Krise? Brüchige Symbolik (zwei) Grenzen bundesdeutscher Theatralität	211
22.	Die neue alte Staatsdoktrin 20 Jahre nach Mauerfall und Vereinigung: Gedanken eines Leipzigers, den es in den Westen verschlug	221
23.	Jahrgang 36 und in Sachsen Marginalien zum 17. Juni	229
24.	Medienauftritte oder Hillary in Germany	233
25.	Mittlere Schreibblockade Warum ich über „Amerikanisierung“ schreiben wollte und nicht konnte	237

26.	Die Wegschaukunst	241
	Fünf konstruktive Vorschläge für das zweite Fernseh-Duell (2002)	
27.	Tableau mit Requisiten	247
28.	... wie eine Tasse Kaffee	251
	Eine Anmerkung zur Dramaturgie von Vermarktungsstrategien	
29.	Ernst im Spiel	255
30.	Brave Geschichtsschreibung	263
	 QUELENNACHWEIS	 267