



Peter Volgger

between & betwixt

Transurbane Lebenswelten in Bozen

Interkultureller Dialog

Herausgegeben von Annemarie Profanter

4

Inhalt

	Einleitung	15
	Thesen	20
	State of the Art	21
	Theorie und Methode	24
	Aufbau	34
I	Das Meer	
1.1	Transurbane Topologie	37
1.1.1	Entwurf einer transurbanen Topologie	37
1.1.2	Die randlose Stadt	39
1.1.3	Der transurbane Archipel	40
1.2	Ein nautisches Experiment	41
1.2.1	Im Labor der Nachmoderne	41
1.3	Derrida und der Raum der Migration	44
1.3.1	Entwurf einer Differentialtopologie	44
1.4	Latour und der Raum der Migration	46
1.4.1	Die Durchkreuzung der Dichotomien	46
1.4.2	Das Denken in Operationsketten	47
1.4.3	Topologie und Topografie	48
II	Die Akteure	
2.1	Die Emergenz der Akteure	49
2.1.1	Emergenz als Dekonstruktion der Entdeckung	49
2.1.2	Die muridische Migration	50
2.1.3	Baol Baol, Bana Bana und Modou Modou	51

2.2	Die Diaspora der Muriden	54
2.2.1	Merkmale der Diaspora	54
2.2.2	Die Muridiyya	56
2.2.3	Merkmale der Muridiyya	57
2.3	Migration und Religion	61
2.4	Die Bausteine der Muridiyya	63
2.4.1.	Die Dara auf dem Lande	63
2.4.1.1	Aufgaben der Dara	64
2.4.2	Die Dahira in der Stadt	65
2.4.2.1	Aufgaben der Dahira	66
2.5	Die Migration der Muriden	68
2.6	Kontinuitäten in der Migration	69
2.6.1	Die ‚circulatory territories‘	69
2.6.2	Die ‚return migration‘	69
2.6.3	Die Superposition der Trajektorien	69
2.7	Thesen zur muridischen Migration	70
2.8	Die Transmigration	71
2.8.1	Der neue Typus des Migranten	71
2.8.2	Der ‚vu‘ cumprà‘	72
2.8.3	Die Migration nach Italien	74
2.8.4	Die Lage in Italien	75
2.8.5	Zeitgeografie und ‚zirkulierende Territorien‘	77

III Das Boot

3.1	Die senegalesische Piroge	79
3.1.2	Ein Schnittstellenwerkzeug	79
3.1.3	Das Boot als topologisches Werkzeug	81
3.2	Die topologische Konstruktion	82
3.2.1	Die Assemblage	83
3.2.2	Die ‚flache Topologie‘	83
3.2.3	Die ‚materielle Semiotik‘	84
3.2.4	Die ‚multiplen Topologien‘	84
3.3	‚Cycle of Mobility and Mutability‘	85
3.3.1	‚Mutable Mobile‘ - die Wohngruppe	86
3.3.2	‚Immutable Mobile‘ - die Dahira	87
3.4	Topologische Invarianten	89
3.5	Die vertikale Stadt	91
3.5.1	Die ‚Residenza Prealpino‘ in Bovezzo	91
3.6	Homologie und Mind Maps	92
3.6.1	Making Room versus Creating Space	93
3.6.2	Das Bamba-Icon	93

IV Der transurbane Archipel

4.1	Der Archipel	95
4.1.1	Die Theoriefigur des Archipels	95
4.1.2	Das Modell von Diego Barajas	96
4.1.3	Statische und zirkulierende Referenz	96
4.2	Der transurbane Archipel	97
4.2.1	Der ökonomische Archipel	97

4.2.1.1	Die Kunst der Mobilisierung	97
4.2.1.2	Der Sandaga-Markt in Dakar	98
4.2.1.3	Touba	98
4.2.2	Der religiöse Archipel	99
4.2.2.1	Die Kunst der Disziplinierung	99
4.2.2.2	Die Frage nach dem Zentrum	101
4.2.3	Der Familien-Archipel	102
4.3	Das Wunder der Stabilisierung	104
4.3.1	Die anthropologischen Invarianten	104
4.3.1.1	Ware und Gabe	104
4.3.2	Die Tournée des Marabut	106
4.3.2.1	Symbolischer und operationaler Raum	106
4.3.2	Latours topologische Betrachtung	107
4.3.2.1	Das Blackboxing	108
4.4	Die Verkettung der Orte - ‚silsila al-baraka‘	109
4.4.1	Die Hierarchie der Orte	109
4.4.2	Die translokale Verkettung	109
4.4.3	Operationsketten und Translokalität	109
4.5	Die Familienbande - ‚silsila ad-dam‘	111
4.5.1	Multiple Identitäten	111
4.5.2	Die Laobè	111
4.5.3	Die Familie Sow	112
4.6	Das transnationale Dorf	113
4.7	Das Navigieren im Archipel	115
4.7.1	Normativer und informeller Raum	115
4.7.2	Zur ‚Topologie des Flüssigen‘	116

V	Der urbane Archipel	
5.1	Stadt und Migration	117
5.2	Bozen	119
5.2.1	‚Touba-Bolzano‘	119
5.2.1.1	Die Überdeckungseigenschaft	121
5.2.1.2	Die Kompaktheit	121
5.2.1.3	Die Konvergenz	121
5.3	Das afrikanische Dorf	123
	Resümee	125
	Literatur	127
	Abbildungen	137