

978-3-476-02487-9 Fischer-Lichte/Kolesch/Warstat (Hrsg.), Metzler Lexikon  
Theatertheorie/2., aktualisierte und erweiterte Auflage  
© 2014 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



**J.B.METZLER**

## Inhalt

Vorwort	S. V
Vorwort zur 2. Auflage	S. VI
Liste der Einträge	S. VII
Artikel A–Z	S. 1
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	S. 427

## Die Herausgeber/innen

Erika Fischer-Lichte ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Direktorin des Internationalen Forschungskollegs »Verflechtungen von Theaterkulturen« (BMBF) und des Internationalen Graduiertenkollegs »InterArt« (DFG). Sie ist Mitglied der Academia Europaea, der Leopoldina, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.

Doris Kolesch ist Professorin für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und u. a. Mitglied im Internationalen Graduiertenkolleg »InterArt«, Gründungs- und Vorstandsmitglied des Interdisziplinären Zentrums Geschlechterforschung sowie Principal Investigator in der im Rahmen der Exzellenzinitiative geförderten Graduate School of East Asian Studies (GEAS) an der FU Berlin.

Matthias Warstat ist Professor für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, Leiter des Forschungsprojektes »Ästhetiken angewandten Theaters« (ERC-Advanced Grant) und u. a. Mitglied des Interdisziplinären Zentrums für Historische Anthropologie.



Gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-476-02487-9

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2014 J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung  
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart  
[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)  
[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)

Einbandgestaltung: Willy Löffelhardt  
Satz: ARThür Grafik-Design & Kunst, Weimar  
Druck und Bindung: Kösel, Krugzell, [www.koeselbuch.de](http://www.koeselbuch.de)  
Printed in Germany  
September 2014

Verlag J. B. Metzler Stuttgart · Weimar

## Liste der Artikel

- Affekt* ↗ Gefühl  
*Akteur* ↗ Schauspieler  
 Aktion  
 Apollinisch/Dionysisch  
 Ästhetik  
 Atmosphäre  
 Aufführung  
 Auftritt  
*Ausdruck* ↗ Darstellung  
*Authentizität* ↗ Natürlichkeit  
 Avantgarde
- Ballett* ↗ Tanz  
 Bedeutung  
 Bewegung  
 Bild  
*Biomechanik* ↗ Schauspieltheorie  
*Bühne* ↗ Raum
- Charakter  
 Chor  
 Choreographie  
*cultural performance* ↗ Performance
- Darstellung  
 Dekonstruktion  
 Dialog/Monolog  
 Dinge  
*Dionysisch* ↗ Apollinisch/Dionysisch  
 Drama/Dramentheorie  
*dramatis personae* ↗ Figur  
 Dramaturgie
- Einfühlung  
 Emergenz  
 Energie  
*Entertainment* ↗ Unterhaltung  
 Episches Theater  
 Ereignis  
 Erfahrung, ästhetische  
*Event* ↗ Ereignis  
*Experiment* ↗ Avantgarde
- Fest  
 Figur  
 Fiktion
- Gattungstheorie  
 Gedächtnis  
 Gefühl
- Gemeinschaft/Kollektivität  
 Gender Performance  
 Gesamtkunstwerk  
*Gesangstheorien* ↗ Singstimme/Gesangstheorien  
 Geste/Gestus
- Handlung  
*Happening* ↗ Aktion, Performance
- Illusion  
 Imagination  
 Improvisation  
 Inszenierung  
 Interaktion  
 Interart  
 Interkulturalität  
 Intermedialität  
 Ironie
- Katharsis  
 Komisches  
 Kommunikation  
 Körperlichkeit
- Leidenschaft* ↗ Gefühl  
 Liminalität  
 Liveness
- Marionette  
 Maske/Maskerade  
 Materialität  
 Medialität  
 Meta-Theater  
 Mimesis  
*Mimik* ↗ Geste/Gestus  
*Monolog* ↗ Dialog/Monolog  
 Montage  
 Musik  
 Mythos
- Narration  
 Natürlichkeit  
 Norm
- Öffentlichkeit  
 Oper
- Partizipation  
*Pathos* ↗ Gefühl

- Performance  
Performativität/performativ  
*Person/Persona* ↗ Figur  
*Perspektive* ↗ Raum  
Politisches Theater  
Postdramatisches Theater  
Postkoloniales Theater  
Präsenz  
Probe  
*Prozessualität* ↗ Performativität  
Publikum
- Raum  
Reenactment  
*Regie* ↗ Inszenierung  
*Regisseur* ↗ Inszenierung  
Repräsentation  
*Rezeption* ↗ Wahrnehmung  
Rhythmus  
Ritual  
Rolle
- Schauspieler  
Schauspieltheorie  
Schein  
Semiotik  
Singstimme/Gesangstheorien  
Situation  
Sound/Klang  
Spiel  
Stil  
Stimmlichkeit  
Szene  
Szenographie
- Tableau vivant  
Tanz  
Textualität  
Theateranthropologie  
Theaterbegriffe  
Theaterhistoriographie  
Theaterikonographie  
Theaterpädagogik/Theatertherapie  
Theaterwissenschaft  
Theatralität  
Tragik  
Transformation  
Travestie
- Unterhaltung
- Verfremdung  
Verkörperung  
*vierte Wand* ↗ Raum  
Virtuosität
- Wahrnehmung  
Werk  
Wirklichkeit  
Wirkung  
Wissen
- Zeichen* ↗ Semiotik  
Zeit  
*Zeremonie* ↗ Ritual  
*Zuschauer* ↗ Publikum