



MALIKA COMBES, IGOR CONTRERAS ZUBILLAGA
ET PERIN EMEL YAVUZ (DIR.)

À L'AVANT-GARDE !

ART ET POLITIQUE DANS LES ANNÉES 1960 ET 1970



P.I.E. Peter Lang

Sommaire

Avant-propos	9
<i>Malika Combes, Igor Contreras Zubillaga, Perin Emel Yavuz</i>	
Ouvriers et cinéastes (Franche-Comté, années 1960-1970)	27
<i>Sylvain Dreyer</i>	
Compositeurs militants dans les avant-gardes de l'Italie des années 1960-1970. Quelques notes sur l'impact de l'engagement sur leurs œuvres	43
<i>Giordano Ferrari</i>	
Le tournant prolétarien de Hans Werner Henze. Improvisation à la manière cubaine	59
<i>Beate Kutschke</i>	
La musique de <i>La Chinoise</i>. Marginalisation de la musique d'avant-garde dans le discours sur l'art et le politique	79
<i>Malika Combes</i>	
L'avant-garde musicale en Argentine et les spectres du politique. Trajectoires de Gustavo Beytelmann	95
<i>Esteban Buch</i>	
L'ambiguïté politique de l'avant-garde artistique sous le franquisme. L'exemple du festival <i>Encuentros de Pampelune</i> (1972)	109
<i>Igor Contreras Zubillaga</i>	
Repenser l'art à partir d'une prise de conscience féministe élargie, et vice-versa ? Le projet d'émancipation collective de quelques plasticiennes des années 1960-1970 en France	125
<i>Fabienne Dumont</i>	
Récits électroniques et nouvelles politiques de l'identité dans l'œuvre de Laurie Anderson	141
<i>Ainhua Kaiero</i>	

La politique de l'image aux confins d'une avant-garde qui ne dit pas son nom	157
<i>Perin Emel Yavuz</i>	
<i>Aere Perennius</i>. La stratégie de Guy Debord après l'Internationale situationniste	169
<i>Fabien Danesi</i>	
Un révolté joyeux. Dieter Kunzelmann entre pornographie, parodie et politique	179
<i>Jacopo Galimberti</i>	
Index des noms propres	195