
Inhaltsverzeichnis

Hinweise für die Benutzung/Siglen	VII	Landschaft, Natur (<i>Carl Weber</i>)	108
Einleitung (<i>Hans-Thies Lehmann</i> / <i>Patrick Primavesi</i>)	IX	Die Bildenden Künste (<i>Wolfgang Storch</i>)	113

I. Zeit und Person

Frühe Biographie/Prägungen (<i>Norbert Otto Eke</i>)	1
Zwischen den Welten (<i>Alexander Karschnia/Hans-Thies Lehmann</i>)	9
Nach 1989 (<i>Joachim Fiebach</i>)	16
Nachlassgeschichte und Archiv (<i>Julia Bernhard/Maren Horn</i>)	23

II. Übergreifende Aspekte des Werks

Der Intellektuelle und die Intelligenz (<i>Christian Klein</i>)	27
Politische Stellungnahmen (<i>Gaetano Biccari</i>)	30
Repräsentation, Demokratie (<i>Jean-Pierre Morel</i>)	39
Theater des Kommentars (<i>Patrick Primavesi</i>)	45
Geschichte und Gedächtnis im Drama (<i>Norbert Otto Eke</i>)	52
Utopie, Unzeit, Verlangsamung (<i>Manfred Schneider</i>)	58
Vorausgabung, Opfer, Tod (<i>Olaf Schmitt</i>)	62
Frauenfiguren (<i>Janine Ludwig</i>)	69
Mythologisches Personal (<i>Bettina Gruber</i>)	75
Tragik, Komik, Groteske (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	82
Deutschland – Krieg (<i>Günther Heeg</i>)	88
Geschichtsbilder (<i>Thomas Eckhardt</i>)	93
Schreiben nach Auschwitz (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	97
Technik – Ökonomie – Maschine (<i>Thomas Weitin</i>)	104

III. Müller und die Tradition

Deutsche Literatur (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	123
Gotthold Ephraim Lessing (<i>Wolfgang Emmerich</i>)	129
Friedrich Hölderlin (<i>Patrick Primavesi</i>)	131
Anna Seghers (<i>Helen Fehervary</i>)	134
Bertolt Brecht (<i>Marc Silberman</i>)	136
Ernst Jünger (<i>Thomas Weitin</i>)	146
Klassische Moderne (<i>Rainer Nägele</i>)	149
Russische Literatur (<i>Vladimir Koljazin</i>)	156
Ezra Pound (<i>Genia Schulz</i>)	160
William Shakespeare (<i>Alexander Karschnia</i>)	164
Griechische Antike (<i>Wolfgang Emmerich</i>)	171
Römische Antike (<i>Patrick Primavesi</i>)	179

IV. Die Werke

Theatertexte

Frühe Stücke, Szenarien und Skizzen (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	183
Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar (<i>Florian Váßen</i>)	185
Arzt wider Willen (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	188
Der Auftrag, Erinnerung an eine Revolution (<i>Christian Klein</i>)	189
Der Bau (<i>Ulrike Haß</i>)	193
Bildbeschreibung (<i>Florian Váßen</i>)	197
Don Juan oder der steinerne Gast (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	200

Drachenoper (<i>Malgorzata Sugiera</i>)	202
Fätzer-Bearbeitungen (<i>Judith Wilke</i>)	203
Germania Tod in Berlin (<i>Völker Bohn</i>)	207
Germania 5 Gespenster am Toten Mann (<i>Jean Jourdheuil</i>)	214
Hamlet (<i>Alexander Karschnia</i>)	218
Die Hamletmaschine (<i>Jean Jourdheuil</i>)	221
Herakles 5 (<i>Marcus Kreikebaum</i>)	227
Herzstück (<i>Patrick Primavesi</i>)	230
Der Horatier (<i>Jonathan Kalb</i>)	233
Die Korrektur (<i>Marianne Streisand</i>)	235
Leben Gundlings Friedrich von Preußen	
Lessings Schlaf Traum Schrei (<i>Thomas Eckhardt</i>)	239
Der Lohndrucker (<i>Henning Rischbieter</i>)	243
Macbeth (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	246
Mauser (<i>Hans-Thies Lehmann</i> / <i>Susanne Winnacker</i>)	252
Medea (<i>Sue-Ellen Case</i>)	256
Ödipus Tyrann (<i>Patrick Primavesi</i>)	260
Philoktet (<i>Francesco Fiorentino</i>)	264
Prometheus (<i>Patrick Primavesi</i>)	268
Quartett (<i>Ulrike Haß</i>)	271
Die Schlacht (<i>Frank-Michael Raddatz</i>)	274
Traktor (<i>Patrick Primavesi</i>)	277
Die Umsiedlerin/Die Bauern (<i>Genia Schulz</i>)	280
Waldstück (Horizonte) (<i>Martin Linzer</i>)	286
Weiberkomödie (<i>Malgorzata Sugiera</i>)	288
Wie es euch gefällt (<i>Alexander Karschnia</i>)	290
Wolokolamsker Chaussee I-V (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	291
Zement (<i>Gerhard Fischer</i>)	298

Lyrik und Prosa

Prosaschreiben, Traumtexte, Verse (<i>Rainer Nägele</i>)	302
Die späten Gedichte (<i>Marcus Kreikebaum</i>)	315
Kleine Texte (<i>Patrick Primavesi</i>)	321

V. Theaterarbeit, Hörspiel, Musik

Regiearbeit (<i>Theresia Birkenhauer</i>)	327
Zusammenarbeit mit Robert Wilson (<i>Christel Weiler</i>)	338
Hörspielerarbeit (<i>Burkhard Schlichting</i>)	345
Stimme/Musik (<i>Martin Zenck</i>)	351
Wolfgang Rihm: Die Hamletmaschine (<i>Regine Elzenheimer</i>)	353
Heiner Goebbels (<i>Olaf Schmitt</i>)	356

VI. Internationale Rezeption

Australien (<i>Gerhard Fischer</i>)	361
Ex-Jugoslawien (<i>Emil Hrvatin</i>)	363
Flandern (Belgien und Niederlande) (<i>Klaas Tindemans</i>)	364
Frankreich (<i>Irène Bonnaud</i>)	367
Griechenland (<i>Helene Varopoulou</i>)	371
Italien (<i>Valentina Valentini</i>)	375
Japan (<i>Michiko Tanigawa</i>)	378
Lateinamerika, Brasilien (<i>Uta Atzpodien</i>)	380
Nordamerika (<i>Carl Weber</i>)	385
Portugal (<i>Carlos Guimarães</i>)	388
Russland (<i>Vladimir Koljazin</i>)	389
Skandinavien (<i>Knut Ove Arntzen</i>)	390
Spanien (<i>Friedhelm Roth-Lange</i>)	394

Anhang

Zeittafel (<i>Brigitte Biehl</i>)	399
Inszenierungen (<i>Ana-Maria Corcaci</i> , Mitarbeit: <i>Janine Ludwig</i>)	402
Hörspiel: Beiträge, Projekte, Produktionen (<i>Burkhard Schlichting</i>)	428
Kompositionen (<i>Olaf Schmitt</i>)	437
Gespräche und Interviews (<i>Jennifer Elfert</i>)	439
Bibliographie (<i>Olaf Schmitt</i>)	450
Register: Namen, Werke, Begriffe	505
Autorenverzeichnis	522

Hinweise für die Benutzung

Der Name Heiner Müller wird generell nur als »Müller« wiedergegeben, Ausnahmen bilden Fälle, in denen es durch Personen gleichen Namens zu Verwechslungen kommen kann, wie z. B. Inge Müller. Vornamen anderer Personen werden in der Regel nur bei ihrer ersten Erwähnung im jeweiligen Text genannt, es sei denn, um Verwechslungen auszuschließen. Alle Werktitel und Binnentitel, auch solche der Musik oder der bildenden Künste, erscheinen im Text kursiv. Dabei werden längere Titel von Müllers Werken auch in Kurzform genannt, wie z. B. *Leben Gundlings* oder *Verkommenes Ufer*.

Zitierweise

Die Nachweise von Müllers Texten erfolgen wenn möglich nach der Werkausgabe des Suhrkamp-Verlages, die mit »W« sowie der entsprechenden Bandnummer abgekürzt wird. Die Ausgaben des Rotbuch-Verlages werden mit »T« und der entsprechenden Bandnummer aufgeführt. Weitere Ausgaben von Müllers Texten erhielten Siglen, die dem Verzeichnis unten zu entnehmen sind.

Häufig genannte Titel der Sekundärliteratur sind sigliert und werden im Literaturverzeichnis und im Anhang nur mit der Sigle in Kapitälchen verwendet. Mehrere Beiträge eines Autors sind bei den Nachweisen im Text mit Jahreszahlen nach dem Namen gekennzeichnet, danach folgen gegebenenfalls die Band- und stets die Seitenangabe (ohne weitere Kennzeichnung wie »S.« oder »p.«). Beziehen sich mehrere Zitate hintereinander auf dieselbe Quelle, wird sie in runden Klammern mit »ebd.« genannt. Zitate werden generell in doppelte, Zitate innerhalb von Zitaten in einfache Anführungszeichen gesetzt. Hervorhebungen in den Zitaten werden grundsätzlich so wiedergegeben, wie die Quelle sie auszeichnet, in der Regel durch Kursivierung oder Versalien. Einfügungen und Auslassungen in den Zitaten stehen in eckigen Klammern. Ungedruckte Quellen werden nach den Mappennummern des Heiner-Müller-Archivs der Stiftung Akademie der Künste Berlin nachgewiesen, das mit »SAdK« abgekürzt wird. Fremdsprachige Zitate wurden,

wenn nicht anders angegeben, bei der Redaktion übersetzt.

Register

Zur gezielten Suche nach Werken, Personen oder Begriffen befindet sich im Anhang des Buches ein Register, das auf die entsprechenden Seiten verweist. Aufgrund der bewusst angestrebten Heterogenität der Perspektiven in den verschiedenen Beiträgen sei für die Benutzung des Handbuchs eigens nahe gelegt, zu den jeweiligen Werken und Themenbereichen mit Hilfe des Registers die Ausführungen in mehreren Artikeln vergleichend heranzuziehen.

Literaturverzeichnis, Anhang

An die einzelnen Artikel schließt sich in der Regel ein Literaturverzeichnis an, das alphabetisch geordnet ist und die im Text genannten oder zum Themenkomplex gehörende Titel auführt. Eine vollständige Auflistung der einzelnen Titel der Sekundärliteratur (insbesondere zu den Stücken) findet sich in der Bibliographie im Anhang. Dort sind außerdem weitere Informationen zu Interviews und Gesprächen, Inszenierungen, Hörspielen sowie Kompositionen nach Müller-Texten aufgeführt.

Siglenverzeichnis

Primärliteratur Heiner Müller

	Werke, hg. von Frank Hörnigk, Frankfurt am Main 1998 ff.
W1	Werke 1: Die Gedichte, 1998.
W2	Werke 2: Die Prosa, 1999.
W3	Werke 3: Die Stücke 1, 2000.
W4	Werke 4: Die Stücke 2, 2001.
W5	Werke 5: Die Stücke 3, 2002.
W6	Werke 6: Die Stücke 4; Bearbeitungen, Hörspiele, Szenen, 2005.
	Texte: 11 Bände, Berlin 1974, 1989.
T1	Geschichten aus der Produktion 1, 1974.
T2	Geschichten aus der Produktion 2, 1974.

- | | | | |
|-----------|---|------|---|
| T3 | Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande, 1975. | R | Rotwelsch, Berlin 1982. |
| T4 | Theaterarbeit, 1975. | SAdK | Stiftung Akademie der Künste. Heiner-Müller-Archiv, Berlin. |
| T5 | Germania Tod in Berlin, 1977. | WT | Ich schulde der Welt einen Toten: Gespräche/ Alexander Kluge – Heiner Müller, Hamburg 1995. |
| T6 | Mauser, 1978. | | |
| T7 | Herzstück, 1983. | | |
| T8 | Shakespeare-Factory 1, 1985. | | |
| T9 | Shakespeare-Factory 2, 1989. | | |
| T10 | Kopien 1 (Übersetzungen von Heiner Müller), 1989. | | |
| T11 | Kopien 2 (Übersetzungen von Heiner Müller), 1989. | | |
| BeL | Heiner Müller 1929–1995. Bilder eines Lebens, hg. von Oliver Schwarzkopf und Hans-Dieter Schütt, Berlin 1996. | | |
| EXPLOSION | Explosion of a Memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch, hg. von Wolfgang Storch, Berlin 1988. | | |
| F | Erich Fried – Heiner Müller. Ein Gespräch, geführt am 16. 10. 1987, hg. von Gregor Edelmann und Renate Ziemer, Berlin 1989. | | |
| G | Gedichte, Berlin 1992. | | |
| GI | Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche, Frankfurt am Main 1986. | | |
| GI 2 | Gesammelte Irrtümer 2. Interviews und Gespräche, hg. von Gregor Edelmann und Renate Ziemer, Frankfurt am Main 1990. | | |
| GI 3 | Gesammelte Irrtümer 3. Texte und Gespräche, Frankfurt am Main 1994. | | |
| GT | Germania 3 Gespenster am Toten Mann, Köln 1996. | | |
| JN | Jenseits der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz, Berlin 1991. | | |
| KALKFELL | Ich Wer ist das/ Im Regen aus Vogelkot/ Im Kalkfell. Für Heiner Müller, Arbeitsbuch, hg. von Frank Hörnigk, Martin Linzer, Frank Raddatz, Wolfgang Storch, Holger Teschke, Berlin 1996. | | |
| KOS | Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie, Köln 1992 (erweiterte Ausgabe 1994). | | |
| LN | Zur Lage der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz, Berlin 1990. | | |
| LV | Ich bin ein Landvermesser: Gespräche, neue Folge/ Alexander Kluge – Heiner Müller, Hamburg 1996. | | |
| M | Heiner Müller Material. Texte und Kommentare, hg. von Frank Hörnigk, Leipzig 1989. | | |
| N | »Ich bin ein Neger«. Diskussion mit Heiner Müller. Zeichnungen von Eva-Maria Viebeg, Darmstadt 1986. | | |
- Sekundärliteratur zu Heiner Müller*
- ARNOLD 1982 Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text & Kritik, H. 75 : Heiner Müller.
- ARNOLD 1997 Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text & Kritik, H. 75 : Heiner Müller, Neufassung 1997.
- BUCK/ VALENTIN Buck, Theo/ Valentin, Jean-Marie (Hg.): Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven. Vorträge des Pariser Kolloquiums 1995, unter Mitarbeit von Norbert Kenfgans und Doris Vogel, Frankfurt am Main 1995.
- EKE 1999 Eke, Norbert Otto: Heiner Müller, Stuttgart 1999.
- FISCHER Fischer, Gerhard: Heiner Müller. CON-TEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Colloquium 1994: »Heiner Müller/ Theatre-History-Performance«, Tübingen 1995.
- HAUSCHILD 2000 Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller, Reinbek 2000.
- HAUSCHILD 2001 Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel, Berlin 2001.
- KLUSSMANN/ MOHR Klussmann, Paul-Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters, Bonn 1990 [=Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7].
- SCHULZ 1980 Schulz, Genia: Heiner Müller, Stuttgart 1980.
- Siglierte Werke anderer Autoren*
- BENJAMIN I–VII Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem, Frankfurt am Main 1972ff.
- BRECHT 1–30 Brecht, Bertolt: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Frankfurt am Main 1988ff.