Yae-Jin Yoo

La peinture ou les leçons esthétiques chez Marcel Proust



Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

• TABLE DES MATIERES •

Abréviations ix

Introduction 1

Chapitre 1. Ruskin, initiateur de Proust à la peinture 13

Les images de Venise 14
J. M. W. Turner 22
Les Préraphaélites 29
L'Esthétique de la morale 36
Le Péché d'idolâtrie 41
La Matière de l'œuvre d'art et la mission d'artiste 48

Chapitre 2. Les Peintres italiens et hollandais 55

Giotto: la vision personnelle d'une dimension allégorique 56
Botticelli: la force de l'imagination 67
Carpaccio: Venise revisitée 73
Rembrandt: le peintre de la lumière intérieure 85
Vermeer: *Vue de Delft* comme la métaphore de l'écriture idéale 91

Chapitre 3. L'Esthétique impressionniste proustienne 103

Les Impressions personnelles profondes, seul critérium de vérité 105
Contre l'intelligence 114
L'Ecriture phénoménologique: l'effet avant la cause 121
La Métaphore elstirienne 127
La Peinture moderne du temps 135

Conclusion 143

Notes 151

Bibliographie 155