

# **Exzentrische Moderne** **Max Herrmann-Neiße (1886–1941)**



**Jahrbuch für Internationale Germanistik**  
**Reihe A – Band 111**

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
<i>Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen</i>	
Der schlesische Dichter Max Herrmann-Neiße im Exil. Zur Edition seiner Briefe Klaus Völker .....	15
„Andacht im Versteck der Verse?“	
Der handschriftliche Teilnachlass von Max Herrmann-Neiße in der <i>Martin-Opitz-Bibliothek Herne</i> Detlef Haberland .....	29
„Das schmerzhaft-zwiespältige Mysterium“	
Max Herrmann-Neiße im Briefwechsel mit Carl Hauptmann Edith Wack .....	61
„Und lächelt spöttisch Unbefangenheit“	
Max Herrmann-Neißes <i>Porträte des Provinz-Theaters</i> Hans Peter Buohler .....	77
<i>Um uns die Fremde</i>	
Max Herrmann-Neißes Exillyrik Nadja Reinhard .....	97
Im Banne Alfred Kerrs	
Max Herrmann-Neißes erste Versuche mit der Literaturkritik. Die unbekanntenen Rezensionen in der <i>Breslauer Zeitung</i> (1909–1914) Beata Giblak .....	109
Literatur fürs Proletariat	
Linksradikale Kanonbildung bei Max Herrmann-Neiße Walter Fähnders .....	127
Ein „Dichter für das revolutionäre Proletariat“	
Zum Zola-Bild Max Herrmann-Neißes Arturo Larcati .....	147

„Geist-Salto-Mortale“ und „Hirn-Zirkus“ auf dem Überbrettel Max Herrmann-Neißes Poetik des „Ideal-Kabarett“ Madlen Kazmierczak .....	171
Gehemmte Modernität Zur Auseinandersetzung Gottfried Benns mit den Dichtungen Max Herrmann-Neißes Wojciech Kunicki .....	193
Buckliges Schreiben Max Herrmann-Neißes narrativer Gestus Jürgen Joachimsthaler .....	215
„Warum nicht tausend Arten Normales?“ Behinderung in Texten Max Herrmann-Neißes Jochen Strobel .....	233
<i>La belle Albine, douze ans</i> Sexualität und Geschlecht bei Max Herrmann-Neißes Sibylle Schönborn .....	251
Abstracts und Keywords.....	269
Autoren dieses Bandes.....	275
Namensregister.....	285