

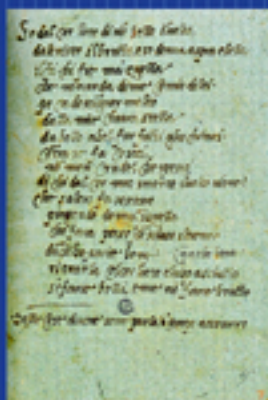
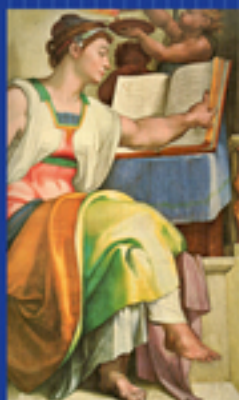
Grazia Dolores Folliero-Metz
Susanne Gramatzki
(Hrsg./Cur.)

Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung

Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione

Positionen und Perspektiven
der Forschung
Approdi e prospettive della
ricerca contemporanea

Mit Beiträgen von:
Enzo Noè Girardi
Michael Engelhard
James Saslow
Angelika Kovačić-Laule
Claudio Scarpati
Grazia Dolores Folliero-Metz
Susanne Gramatzki
Giorgio Masi
Maria Chiara Tarsi
Barbara Stoltz
Oscar Schiavone
Franziska Kraft
Martin Blawid
Berthold Hub
Toni Hildebrandt
Wolfgang Leist
Stefan Trinks
Alina Mendoza Cantú
Steven Stowell
Gianluca Tedaldi
Elena Filippi
Andrew Leach
Giuliana Scotto
Philippe Jarjat
Alessandra Pagliano
Giulia Ceriani Sebregondi
Eva Hanke
Monika Melters
Gerald Schröder
Michael J. Amy



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis / Indice Generale

Grazia Dolores Folliero-Metz / Susanne Gramatzki:

Einleitung: Michelangelo Buonarroti. Positionen und Perspektiven der Forschung /
Introduzione: Michelangelo Buonarroti. Approdi e Prospettive della ricerca13

I. Werkkoordinaten / Coordinate dell'Opus michelangeloesco

Briefe und Dichtungen / Lettere e Rime

Enzo Noè Girardi: *Sulle Lettere di Michelangelo*53

Michael Engelhard: *Der Dichter Michelangelo*75

Die vielen Gesichter der einen Liebe / I molti Amori

James Saslow: *Sexual Variance, Textual Variants: Love and Gender in*
Michelangelo's Poetry99

Angelika Kovačić-Laule: „*Occhio, luc'e splendore*“: *Liebe im Zeichen der*
Transzendenz119

Claudio Scarpati: *Dalla poesia d'amore alle rime spirituali*137

Ästhetik und Kanon / Estetica michelangeloesca e Michelangelo Canone figurativo

Grazia Dolores Folliero-Metz: *Die Ästhetik des Ideal-Schönen in der*
italienischen Renaissance am Beispiel Michelangelos169

Susanne Gramatzki: *Selbstvergewisserung der ästhetischen Moderne.*
Eugène Delacroix, die Renaissance und Michelangelo203

II. Von der Dichtung zur bildenden Kunst: Michelangelos komplexes Opus / Da un difficile Linguaggio Poetico ad una Opera Figurativa difficile

Zwischen Tradition und Innovation: Michelangelos *Rime* / Tradizioni linguistiche e poetiche, Traduzioni e Tradimenti

Giorgio Masi: *Il "gran restauro": altre proposte di esegesi poetica*
michelangeloesca235

Maria Chiara Tarsi: *Suggestioni "laurenziane"*
nella poesia di Michelangelo261

Barbara Stoltz: *Michelangelos Rime und die Kunsttheorie Dantes*281

Oscar Schiavone: <i>L'arte delle Rime. La lingua poetica di Michelangelo</i>	301
Franziska Kraft: <i>Die deutschen Michelangelo-Übersetzungen im 19. Jahrhundert. Guastis Edition als Epochensignatur</i>	321

Das liebende Auge des Künstlers / Amore e l'Occhio dell'Artista

Martin Blawid: „ <i>L'amor, la fede e l'onesto desio</i> “: Zur Konzeption von ‚Liebe‘ und ‚Schönheit‘ in Michelangelo Buonarrotis Sonett Nr. 83 (Veggio nel tuo bel viso, signor mio)	343
Berthold Hub: „ <i>La beltà, che muove e porta al cielo ogni intelletto sano</i> “: <i>Liebe dichten und Kunst denken</i>	357
Toni Hildebrandt: „ <i>Platonisierende Erotik</i> “ – <i>Thomas Mann, Michelangelo Buonarroti und Marsilio Ficino</i>	381

Annäherungen an Michelangelos Werk / Approcci nuovi e antichi all'Opera figurativa di Michelangelo

Wolfgang Leist / Stefan Trinks: <i>Michelangelo und das Reimen der Formen</i>	397
Alina Mendoza Cantú: <i>Desnudez y hábitos santos en dos "autorretratos" de Buonarroti</i>	421
Steven Stowell: <i>Michelangelo and the Theory of Allegory in Sixteenth-Century Literature on Art</i>	445
Gianluca Tedaldi: <i>Le 'macro' nel Giudizio: Immagini nascoste e influssi danteschi nell'affresco di Michelangelo</i>	463

III. Das bildkünstlerische Werk Michelangelos: Analysen und Thesen / L'Opera Figurativa Michelangiolesca: Ricezioni, Analisi, Ipotesi

Der Blick der Moderne auf Michelangelo / I Moderni e Michelangelo: Ispirazione, confronto, relazione

Elena Filippi: <i>Un ponte crollato fra il Medioevo e i Moderni: Michelangelo nella teoria artistica di Fritz Burger</i>	481
Andrew Leach: <i>Modern Architecture and the Actualisation of History: Bruno Zevi and Michelangiolo Architetto</i>	501

Giuliana Scotto: <i>Classicità e modernità di Michelangelo.</i> <i>Lo Scalone del Ricetto nella Biblioteca laurenziana alla luce</i> <i>della riflessione di Martin Heidegger sull'opera d'arte</i> <i>quale lotta di terra e mondo</i>	517
Philippe Jarjat: <i>Les bibliographies de Michel-Ange</i> <i>comme „super-cadres“</i>	535

Zur künstlerischen Praxis Michelangelos / Come lavorava Michelangelo? Ipotesi e metodi di lavoro

Alessandra Pagliano: <i>Il Disegno nella bottega rinascimentale</i>	553
Giulia Ceriani Sebregondi: <i>Michelangelo e le „seste negli occhi“.</i> <i>Prassi architettonica e capacità aritmetiche del Cinquecento a confronto</i>	565
Eva Hanke: <i>Malerei in der Skulptur.</i> <i>Domenico Ghirlandaio und Filippo Lippi als Quelle</i> <i>für Michelangelos frühe bildhauerische Werke</i>	591

Entwurf und Vollendung / Opere figurative e un 'non finito' (politico)

Monika Melters: <i>Idea und disegno: Bild, Wort und Geschichte</i> <i>in Michelangelos Entwurf für das römische Kapitol</i>	617
Gerald Schröder: <i>„Wunder der Schöpfung“ – Zur Inszenierung</i> <i>des Unvollendeten bei Michelangelo</i>	637
Michaël J. Amy: <i>Lorenzo il Magnifico's Façade for the Cathedral</i> <i>of Florence and Michelangelo's Apostle Statues, with an Addendum</i> <i>on the St. Matthew in 1515</i>	667
Index Nominum	733
Index Rerum.....	740

