



Jean-Christophe Delmeule

LES MOTS SANS SÉPULTURE

L'ÉCRITURE DE RAHARIMANANA



P.I.E. Peter Lang

Table des matières

Introduction.....	15
-------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LA POÉTIQUE DE LA BLESSURE

CHAPITRE 1. La poétique de la blessure	31
1. Résonance	31
2. Oscillation.....	33
3. L'hypnose poétique.....	34
4. L'ambivalence.....	34
5. Vertiges	35
6. L'insondable	37
7. Le risque des mots	38
8. L'exploration langagière de la plaie.....	38
9. Prénance.....	40
10. Damnation.....	42
11. Miroitement	44

DEUXIÈME PARTIE

LA TRILOGIE DES ABÎMES

CHAPITRE 1. L'âme violée : <i>Lucarne</i>.....	49
1. <i>L'Enfant riche</i>	53
2. <i>Lucarne</i>	56
3. <i>Affaire classée</i>	57
4. <i>Sorcière</i>	59
5. <i>Lépreux</i>	62
6. <i>Chaland sur mer</i>	64
7. <i>Reptile</i>	66
8. <i>Nuit</i>	68
9. <i>Ruelles</i>	69
10. <i>Par la Nuit</i>	73

Les mots sans sépulture. L'écriture de Raharimanana

11. <i>Vague</i>	74
12. <i>Massa</i>	76

CHAPITRE 2. Le vol des enfants maudits : *Rêves sous le linceul*..... 79

1. L'arrachement	79
2. Anamorphoses	81
3. Hypertrophie.....	82
4. Les êtres allégoriques.....	84
5. Contamination.....	87
6. L'insaisissable de l'extase	89
7. La non-rédemption	89
8. Zones interdites.....	92
9. Murmures épistolaires	94
10. L'opacité fragmentaire	97
11. Les forces ontologiques.....	99
12. L'illusion du même.....	100
13. La métaphore du poète	103

CHAPITRE 3. La mémoire de l'ombre : *Nour, 1947*..... 107

1. Les différentes temporalités.....	107
2. L'intranquillité géographique	109
3. Nouer-dénouer	112
4. La tentation.....	114
5. La plainte funèbre	116
6. L'origine inacceptable	118
7. L'indéfinissable passant	119
8. Désarroi et psalmodies.....	121

TROISIÈME PARTIE

L'ENGAGEMENT PARADOXAL

CHAPITRE 1. Les racines de l'injustice : *L'Arbre anthropophage* 127

1. La nécessité esthétique	127
2. L'engagement de l'intime.....	130
3. Le double refus	133
4. Le sceau de l'instable	135

5. La filiation.....	136
6. La parole singulière	138
7. Le crier-rire.....	140
CHAPITRE 2. La morsure : <i>Pacification</i>	143
CHAPITRE 3. Lancinements : <i>Les Cauchemars du gecko</i>	147
1. Le déchirement de la langue.....	147
2. La spirale	148
3. Enchevêtrements.....	154
CHAPITRE 4. L'ironie amère : <i>Prosper ; Ambilobe ; Le Prophète et le Président</i>	157
1. La mythologie du dépassement : <i>Prosper</i>	157
2. La ritournelle : <i>Ambilobe</i>	161
3. Engloutissement : <i>Le Prophète et Le Président</i>	163
CHAPITRE 5. L'ellipse : <i>Le Puits</i>	167
CHAPITRE 6. Dislocation/Dyslocution : <i>Za</i>	169
QUATRIÈME PARTIE	
LE PARTAGE DES SIGNES : ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE	
CHAPITRE 1. <i>Le Bateau ivre</i>	185
CHAPITRE 2. <i>Maiden Africa</i>	189
CHAPITRE 3. <i>Madagascar, 1947</i>	193
CHAPITRE 4. <i>Portraits d'insurgés</i>	197
Conclusion	201
1. La mémoire et la mort.....	201
2. L'écriture de la pornographie.....	203
3. Le territoire des impossibles.....	209
4. Les mots sans sépulture.....	211
Index	213
Bibliographie	217