

Olga Laskaridou / Joachim Theisen (Hrsg.)

Nur zerrissene Bruchstücke

Kleist zum 200. Todestag

Athener Kleist-Tagung 2011



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Martin Roussel Kleists Rhetorik des Schweigens	13
Rolf-Peter Janz Affektregie bei Kleist	33
Alexandra Rassidakis Im Tollhaus der Deutungen. Der hermeneutische Akt bei Heinrich von Kleist	45
Katherina Mitralaxi Narrative Strategien in Kleists <i>Penthesilea</i>	59
Stefan Lindinger „Gott hat gerichtet!“ – ? – Das Gottesurteil. Ein Motiv in Heinrich von Kleists <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> und <i>Der Zweikampf</i>	75
Chara Bakonikola Mystische Erfahrung und sinnliche Realität in Kleists Theaterstücken	89
Elena Noussia Das Wunderbare im <i>Käthchen von Heilbronn</i>	97
Anastasia Chournazidi Der Mythos als Terror und Spiel. Heinrich von Kleists <i>Amphitryon</i>	105
Katerina Karakassi Mythos Familie oder die Novellen <i>Das Erdbeben in Chili</i> , <i>Der Findling</i> und <i>Die Marquise von O...</i>	117

Michael Weitz	
Figuren des Widerstands auf der Bühne des Marionettentheaters. Zum Verhältnis von Moralistik und Manie bei Kleist	131
Georgios Sagriotis	
„Das letzte Kapitel von der Geschichte der Welt“. Ästhetik und Geschichte in Kleists <i>Über das Marionettentheater</i>	143
Giorgos Michailidis	
Über das Marionettentheater	155
Georg Xiropaidis	
Die radikale Materialität des erhabenen Sehens. Kleists gemischte <i>Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft</i>	159
Kostas Ioannidis	
Kleist und Friedrich. Die Malfläche und die gemalte Welt	171
Olga Laskaridou	
Kleists ästhetisches Programm der „Erfindung nach eigentümlichen Gesetzen“	179
Joachim Theisen	
Poetologischste Anekdoten. <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i>	191
Konstantinos Kotsiaros	
Kleist und Kafka: Eine Wahlverwandschaft?	205
Eleni Georgopoulou	
Die Dimension des Bösen. Von der Theodizee in Heinrich von Kleists <i>Das Erdbeben in Chili</i> zur Dialektik der Aufklärung in Christa Wolfs <i>Medea. Stimmen</i>	217
Virginia Agapi Spyratou	
„Den Zahn schlägt sie in seine weiße Brust“. Penthesilea: Das Monströse bei Kleist, Kokoschka und Kristeva	229
Minas I. Alexiadis	
Viktor Ullmanns Oper <i>Der zerbrochene Krug</i>	241

Evangelia Tsiavou	
Anatomie des Lesens.	
Heinrich von Kleists <i>Die Marquise von O...</i>	249
Elena Karakouli	
<i>Penthesilea</i> , das „unspielbare“ Stück, auf die Bühne bringen	263
Anastasia Daskaroli	
<i>Die Marquise von O...</i> in drei griechischen Übersetzungen.	
Ein Beitrag zur Rezeption Kleists in Griechenland	269