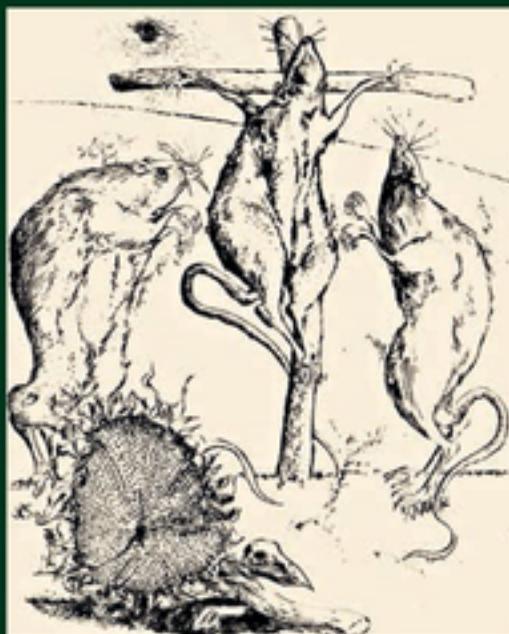


Anselm Weyer / Volker Neuhaus (Hrsg.)

# Von Katz und Maus und mea culpa

Religiöse Motive im Werk von Günter Grass



PETER LANG  
EDITION

## Inhalt

„Von Katz und Maus und mea culpa“ – Grass' Rezeption des jüdisch-christlichen Erbes ( <i>Volker Neuhaus</i> ) .....	9
Ein Blick in die Werkstatt oder „Sagt nicht: Oh Gott – das gilt hier nicht“ ( <i>Dieter Stolz</i> ) .....	23
„Der Hund ist scharf und hält sicher nicht viel von Künstlern“: Zur kynozentrischen Poetologie der <i>Hundejahre</i> im Spannungsfeld von Ontologie und Ästhetik ( <i>Dorothee Römhild</i> ) .....	35
Endzeitvisionen mit Mitteln der Technik. Über die säkularisierte Apokalypse in Günter Grass' Roman <i>Die Rättin</i> ( <i>Rudolf Drux</i> ) .....	49
Bilder einer Ausstellung. „Eule, Ratte, Golgatha“ – Apokalyptische Visionen von Günter Grass ( <i>Volker Neuhaus</i> ) .....	57
Religion, Identität und Migration bei Günter Grass, Salman Rushdie und John Irving ( <i>Bettina Beltz</i> ) .....	73
<i>Zauberei mit den Bräuten Christi</i> – Nonnen in Wort und Bild im Werk von Günter Grass ( <i>Viktoria Krason</i> ) .....	85
Heilsgeschichtliche Motive in <i>Unkenrufe</i> ( <i>Julian Preece</i> ) .....	115
Grass' Wechselgesang mit Martin Luther – Das <i>Meißner Tedeum</i> ( <i>Anselm Weyer</i> ) .....	123
Kirche als Erkenntnisort. Ein Essay ( <i>Gertrude Cepl-Kaufmann</i> ) .....	143
„Glaube Hoffnung Liebe“ – Das Kapitel der Un-Heilsgeschichte in der <i>Blechtrommel</i> ( <i>Beate Schirrmacher</i> ) .....	161
„Wenn gestorben wird, dann allenfalls gegen Schluß“ – Der Tod bei Günter Grass ( <i>Anselm Weyer</i> ) .....	179
Günter Grass – ein Künstler von Weltrang ( <i>Norbert Honsza</i> ) .....	197
„Gewalt, wer verbog die Sicherheitsnadel,/ komm, wir spielen Kain und Abel/ Vater unser, der du bist im Himmel.“ Gottesdienst mit und zu Texten von Günter Grass ( <i>Volker Neuhaus</i> ) .....	205
Personenregister .....	221
Text- und Bildrechte .....	225