

Gesa Dane (Hrsg.)

Scharfsinn und Frömmigkeit

Zum Werk von Catharina Regina von Greiffenberg
(1633-1694)



Herausgegeben von
Irmela von der Lühe und Gail K. Hart



PETER LANG
EDITION

Berliner Beiträge zur
Literatur- und Kulturgeschichte

Inhalt

Einleitung	7
BARBARA BECKER-CANTARINO Frömmigkeit und Konversion. Zum Werk von Catharina Regina von Greiffenberg	13
FRANZ M. EYBL „Den Himmel auf der Zung’, im Munde die Sonne.“ Die Einverleibungen der Catharina Regina von Greiffenberg zwischen Eucharistie und Erotik	39
JÖRG JUNGMAJR Mystische Traditionen bei Catharina Regina von Greiffenberg	79
ULRIKE WELS mysterium crucis – meditatio crucis: Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Kreuzgedicht</i> . Theologischer Kontext und formale Analyse	101
GESA DANE Buße als Waffe. Zu Catharina Regina von Greiffenbergs <i>Sieges-Seule der Buße und des Glaubens/ wider den Erbfeind Christliches Namens</i>	123
EVA KORMANN Heterologie und geistliche Virtuosität. Zur Ich-Konzeption in Greiffenbergs Gedichten	145

HELGA MEISE	
Anna Sophia von Hessen-Darmstadt	
<i>Der treue Seelenfreund Christus Jesus/ Mit nachdenklichen Sinn-Gemälden/ anmuthigen Lehrgedichten/ und neuen geistreichen Gesängen (1658)</i>	163
ANKE DETKEN	
Greiffenberg als literarische Figur.	
Zu Evelyn Schlags <i>Die lustwählende Schäferin</i> (1995)	181
Autoren und Autorinnen	207
Namensregister	211