

**AXEL DUNKER
MICHAEL HOFMANN
(HRSG.)**

**MORGENLAND
UND MODERNE
ORIENT-DISKURSE IN DER
DEUTSCHSPRACHIGEN
LITERATUR VON 1890
BIS ZUR GEGENWART**

54



**PETER LANG
EDITION**

**HISTORISCH-KRITISCHE
ARBEITEN ZUR
DEUTSCHEN LITERATUR**

Inhaltsverzeichnis

Axel Dunker/Michael Hofmann: Einleitung.....	7
Dieter Heimböckel: Der Orient-Diskurs in der Kultur- und Zivilisationskritik um 1900.....	13
Winfried Eckel: Spiegelung, Rahmung, Integration. Zu Funktion und Verwendung von Orientbildern bei Stefan George.....	35
Volker Mergenthaler: „Vereinigungen“. Max Dauthendneys <i>Lingam</i> und das Phantasma ‚Orient‘.....	63
Jan Gerstner: Zwischen Rausch und Fremdenlegion. Friedrich Glausers <i>Maghreb</i>	77
Alexander Honold: Orientalismus am Wendepunkt. Zur kulturellen Topographie von Franz Werfels Roman <i>Die vierzig Tage des Musa Dagh</i>	103
Herbert Uerlings: Abraham und das Opfer der Kultur. Zur Kritik einer orientalischen Meistererzählung in Michael Roes' <i>Jizchak</i>	129
Mirjam Springer: „gewohnter blick durchs okular“ – Thomas Klings <i>wolkenstein. mobilisierung</i>	151
Axel Dunker: „Vor dem Fenster piff ein Vogel Bulbul“. Der Holocaust, Israel und der Orient bei Katharina Hacker.....	171
Laura Beck: Orientalismus in Martin Mosebachs <i>Was davor geschah</i>	183
Norbert Otto Eke: „Es gibt keinen Sieger außer Gott“. Dialog im Raum der Schrift: Thomas Lehrs Roman <i>September. Fata Morgana</i>	205
Stefan Hermes: „Guten Morgen, Afghanistan!“ Der Bundeswehreininsatz am Hindukusch als literarisches Sujet.....	221
Michael Hofmann: Postmoderne Inszenierungen weiblicher Körper in Räumen der Tradition und der Modernisierung: ‚Orient‘ bei Emine Sevgi Özdamar.....	243