

Europäische Hochschulschriften



Vergleichende Literaturwissenschaft

Karin Angela Rainer

Neue Ansätze, Analysen und Lesarten der phantastischen Literatur

Inhaltsverzeichnis

Widmung und Dank	5
Vorwort.....	7
Teil I	13
1 Zum besseren Verständnis.....	15
2 Frühere Forschungsansätze und ihre Kritik.....	21
2.1 Was ist phantastische Literatur?	22
2.1.1 Die Einstellung der Verlage und des Buchhandels.....	24
2.1.2 Phantastische Literatur aus Sicht der Leserschaft.....	29
2.1.3 Phantastik, „das Phantastische“, phantastische Literatur – Begriffserklärung und Probleme	32
2.2 Vax, Caillois und die frühen Definitionen des Phantastischen	33
2.3 Tzvetan Todorovs Auffassung.....	43
3 Weiterführende Überlegungen – zeitgenössische Ansätze	51
Teil II.....	63
4 Geschichte der phantastischen Literatur.....	65
4.1 Wegbereiter und Wurzeln der phantastischen Literatur	65
4.2 Soziokulturelles Umfeld und Entstehungsklima	71
5 Wandel und Entwicklung einer oft verkannten Gattung	75
5.1 Die „Verwandten“ der phantastischen Literatur.....	77
5.1.1 Fantasy	78
5.1.2 Science Fiction	83
5.1.3 Horror.....	85
5.2 Die Wiederentdeckung der phantastischen Literatur.....	87
Teil III.....	91
6 Auswahl und Verwendung typischer und atypischer Fallbeispiele	93
6.1 „Traditionelle“ phantastische Literatur und deren Elemente	97
6.1.1 E. T. A. Hoffmann.....	97
6.1.1.1 Kurzbiographie.....	97
6.1.1.2 „Der Sandmann“	103
6.1.1.3 Resümee	112
6.1.1.4 „Der goldne Topf“	118
6.1.1.5 Resümee	136
6.1.2 H. P. Lovecraft	137

6.1.2.1 Kurzbiographie.....	138
6.1.2.2 Sein Werk.....	147
6.1.2.3 „The Thing on the Doorstep“.....	148
6.1.2.4 Resümee	162
6.1.2.5 „The Outsider“	163
6.1.2.6 Resümee	165
6.1.2.7 Das Necronomicon.....	166
6.1.3 Stephen King & Ridley Pearson	171
6.1.3.1 Kurzbiographie: Stephen King.....	172
6.1.3.2 Kurzbiographie: Ridley Pearson	188
6.1.3.3 „The Diary of Ellen Rimbauer. My Life at Rose Red“.....	190
6.1.3.4 Resümee	214
6.2 Grenzfälle in der phantastischen Literatur.....	215
6.2.1 Achim von Arnim	217
6.2.1.1 Kurzbiographie.....	218
6.2.1.2 „Die Kronenwächter“	220
6.2.1.3 Resümee	229
6.2.2 Franz Kafka.....	230
6.2.2.1 Kurzbiographie.....	231
6.2.2.2 „Die Verwandlung“	244
6.2.2.3 Resümee	260
6.2.2.4 „Der Gruftwächter“	262
6.2.2.5 Resümee	265
6.2.3 Guy de Maupassant.....	269
6.2.3.1 Kurzbiographie.....	270
6.2.3.2 „Le Horla“	287
6.2.3.3 Resümee	316
Teil IV	319
7 Frauen und die phantastische Literatur	321
7.1 Theoretische Betrachtungen und Besonderheiten	322
7.2 Fallbeispiele zeitgenössischer Autorinnen und ihrer Werke	328
7.2.1 Isabel Allende.....	328
7.2.1.1 Kurzbiographie.....	329
7.2.1.2 „La casa de los espíritus“	337
7.2.1.3 Resümee	348
7.2.1.4 „La Ciudad de las Bestias“	350
7.2.1.5 Resümee	356
7.2.2 Marlen Haushofer.....	358
7.2.2.1 Kurzbiographie	358
7.2.2.2 „Die Wand“	364
7.2.2.3 Resümee	382

7.2.3	Marion Zimmer Bradley	387
7.2.3.1	Kurzbiographie	387
7.2.3.2	„The House Between The Worlds“	392
7.2.3.3	„Glenraven“	395
7.2.4	Barbara Frischmuth	402
7.2.4.1	Kurzbiographie	402
7.2.4.2	„Die Mystifikationen der Sophie Silber“	403
7.2.4.3	Resümee	423
Teil V		429
8	Wien und die phantastische Literatur	431
8.1	Parameter eines literarischen Wien-Bezugs	433
8.2	Exemplarische Literarisierungen mit Wien-Bezug	442
Teil VI		459
9	Zusammenfassung	461
10	Summary	465
Teil VII		467
11	Literaturverzeichnis	469
11.1	Primärliteratur	469
11.1.1	Sammlungen	469
11.1.2	Einzeltitle	470
11.2	Sekundärliteratur:	482
11.2.1	Spezielle Sekundärtitel	482
11.2.2	Nachschlagewerke	491
11.2.3	Online-Quellen	493