

APELIOTES – STUDIEN ZUR KULTURGESCHICHTE  
UND THEOLOGIE 13

Rainer Kampling / Andreas Hölscher (Hrsg.)

# Musik in der religiösen Erfahrung

Historisch-theologische Zugänge



PETER LANG  
EDITION

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<i>Thomas Staubli</i> <b>JHWH im Kreis musikalischer Gottheiten</b>	9
<i>Rainer Kampling</i> <b>„Ermutigt einander mit Psalmen, Lobgesängen ...“ (Eph 5,19)</b> <b>Musik in der frühen Kirche</b>	35
<i>Therese Fuhrer</i> <b>Augustinus über Musik in Raum und Zeit</b>	47
<i>Nizar Romdhane</i> <b>Wer hat die schönen Dinge Gottes verboten, die Er für seine Diener hervorgebracht hat?</b> <b>Ein Beitrag zur Musik im Islam</b>	75
<i>Stefan Klöckner</i> <b>Laeti bibamus ...</b> <b>Über die nüchterne Trunkenheit des Gregorianischen Choral</b>	97
<i>Silke Leopold</i> <b>Wie klingt die Schöpfung?</b> <b>Die Entstehung der Welt als musikalische Erzählung</b>	129
<i>Meinrad Walter</i> <b>„Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!“</b> <b>Eine Bachkantate in der lutherischen Musiktradition</b>	143
<i>Klaus Herrmann</i> <b>Aufklärung, Emanzipation, Akkulturation und Zionismus</b> <b>Chanukka im Wandel der Zeiten oder wie aus Händels Judas Maccabaeus ein israelisches Kinderlied wurde</b>	165

*Daniel Jütte*

**Musik als Kunstreligion im deutschen Judentum (1750–1900)** 201

*Roland Willmann*

**Kreuzwege**

**Neue Musik und Religion** 219

**Autorinnen- und Autorenverzeichnis** 241