

Sewa Okpar

Studien zur deutschen und europäischen Literatur  
des 19. und 20. Jahrhunderts

# Geschlechterrollen und Frauenbilder

Untersuchungen zu Romanen  
frankophoner schwarzafrikanischer und  
deutschsprachiger Autoren und Autorinnen

70



PETER LANG  
EDITION

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Einleitung.....                                                                  | 9  |
| 1.1 Begriffsbestimmung.....                                                         | 13 |
| 1.2 Zur Methode .....                                                               | 17 |
| 1.3 Zur Auswahl des Untersuchungsmaterials.....                                     | 18 |
| 1.4 Zu den Autoren und Texten.....                                                  | 20 |
| Teil 1: Werke der frankophonen afrikanischen Literatur .....                        | 25 |
| 2. Mongo Bétis <i>Perpétue et l'habitude du malheur</i> .....                       | 27 |
| 2.1 Einleitung.....                                                                 | 27 |
| 2.2 Handlungsverlauf: Die Rekonstruktion<br>von Perpétues Schicksal.....            | 28 |
| 2.3 Die Grausamkeit einer Mutter .....                                              | 32 |
| 2.4 Die Tyrannei des Ehemannes.....                                                 | 36 |
| 2.5 Perpétues Streben nach Selbstbestimmung.....                                    | 42 |
| 2.6 Tradition und überlieferte Bräuche als Ursachen<br>von Perpétues Schicksal..... | 46 |
| 3. Calixthe Beyalas <i>C'est le soleil qui m'a brûlée</i> .....                     | 51 |
| 3.1 Einleitung .....                                                                | 51 |
| 3.2 Männlichkeits- und Weiblichkeitskonstruktionen .....                            | 52 |
| 3.3 Geschlechterverhältnisse .....                                                  | 57 |
| 3.4 Beyalas Vorstellung von Sexualität.....                                         | 61 |
| 3.5 Traditionelle Werte .....                                                       | 65 |
| 3.6 Geschlechterfrage und der sozialpolitische Gesamtkontext .....                  | 68 |
| 3.7 Fazit .....                                                                     | 70 |
| 4. Mariama Barrys <i>La Petite Peule</i> .....                                      | 73 |
| 4.1 Einleitung.....                                                                 | 73 |
| 4.2 Die kleine Fulbe, eine kleine Rebellin.....                                     | 74 |
| 4.3 Mutter-Tochter-Beziehungen.....                                                 | 79 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4 Traditionelle Bräuche und der Islam.....                                                 | 83  |
| 4.5 Fazit.....                                                                               | 84  |
| 5. Sadamba Tcha-Kouras <i>Femme infidèle</i> .....                                           | 85  |
| 5.1 Einleitung.....                                                                          | 85  |
| 5.2 Konzeption von Männlichkeit und Weiblichkeit .....                                       | 86  |
| 5.3 Geschlechterverhältnisse auf privat-familiärer Ebene .....                               | 92  |
| 5.4 Polygamie und weitere Frauen unterdrückende Bräuche .....                                | 96  |
| 5.5 Fazit.....                                                                               | 101 |
| Teil 2: Werke der deutschsprachigen Literatur .....                                          | 103 |
| 6. Heinrich Bölls <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> .....                         | 105 |
| 6.1 Einleitung.....                                                                          | 105 |
| 6.2 Konstruktion der Figur Katharina Blum .....                                              | 111 |
| 6.3 Ehrverletzung Katharinas und Auseinandersetzung<br>mit Geschlechterrollenklischees ..... | 121 |
| 6.4 Fazit.....                                                                               | 128 |
| 7. Elfriede Jelineks <i>Die Liebhaberinnen</i> .....                                         | 131 |
| 7.1 Einleitung.....                                                                          | 131 |
| 7.2 Frauengestalten .....                                                                    | 133 |
| 7.3 Männlichkeitsentwürfe.....                                                               | 146 |
| 7.4 Geschlechterbeziehungen zwischen Frau<br>und Mann (und zwischen Frauen).....             | 152 |
| 7.5 Stilanalyse: die Darstellung weiblichen Denkens .....                                    | 157 |
| 7.6 Fazit.....                                                                               | 159 |
| 8. Marlene Streeruwitz' <i>Verführungen</i> .....                                            | 161 |
| 8.1 Einleitung.....                                                                          | 161 |
| 8.2 Weiblichkeitsentwürfe: Konstruktion<br>des „schwachen Geschlechts“ .....                 | 162 |
| 8.3 Unterschiedliche Männerkonstruktionen .....                                              | 170 |
| 8.4 Reproduktion/Dekonstruktion von Rollenklischees .....                                    | 175 |
| 8.5 Fazit.....                                                                               | 178 |
| 9. Helmut Kraussers <i>Schmerznovelle</i> .....                                              | 181 |
| 9.1 Einleitung.....                                                                          | 181 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.2 Männlichkeitsentwürfe: Der sadistische Mann .....                        | 183 |
| 9.3 Die weibliche Figur zwischen „femme fragile“<br>und „femme fatale“ ..... | 190 |
| 9.4 Fazit.....                                                               | 194 |
| 10. Zusammenfassung und Vergleich .....                                      | 197 |
| Bibliographie.....                                                           | 207 |