BEITRÄGE ZUR LITERATUR- UND MEDIENDIDAKTIK 25

Jan Standke (Hrsg.)

Die Romane Thomas Glavinics

Literaturwissenschaftliche und deutschdidaktische Perspektiven

PETER LANG EDITION

INHALTSVERZEICHNIS

Zu diesem Band 9

Ich bin ich, und ich bin nicht ich.

Interview mit Thomas Glavinic 11

Jan Standke

Gegenwartsliteraturforschung – Gegenwartsliteraturunterricht?
Thomas Glavinics Romane in literaturwissenschaftlicher
und deutschdidaktischer Perspektive.....19

LITERATURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN

Robert Walter-Jochum

Das bin doch ich – Was denn eigentlich?
Zu Strategien der Definition eines Autor-Ichs in *Das bin doch ich* 55

Claudia Hillebrandt

Atmosphärenmagie.
Autorbild, Wirkungsästhetik und Werkverständnis
in Thomas Glavinics poetologischen Texten 79

Tabea Dörfelt-Mathey

„Das Ich. Das Ich der anderen."
Identität als zwischenmenschliches Ereignis bei Thomas Glavinic 101

Jörg Pottbeckers

Autor-Anti-Helden.
Literarische Inszenierungspraktiken zwischen Autofiktion und Parodie
bei Bret Easton Ellis, Michel Houellebecq und Thomas Glavinic 121

Ann-Cathrin Oelkers

Vom „gesteigerte(n) Sich Ernstnehmen".
Thomas Mann und Thomas Glavinic 139

Stephan Lesker

Die Poetik der ‚snap shots'.
Thomas Glavinics Beschreibungsästhetik oder die Angst
vor dem Verlust des Augenblicks 155

Jan-Florian Neuner

Die Jonas-Romane.
Überlegungen zu Thomas Glavinics
Die Arbeit der Nacht, *Das Leben der Wünsche* und *Lisa* 171

Nick Büscher

Solipsismus in der Großstadt.
Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* 183

Frank Noll

Die Zukunft einer Illusion?
Zur Medialität des Glaubens in Thomas Glavinics
Reiseerzählung *Unterwegs im Namen des Herrn* 211

Goran Lovrić

Unterwegs im Namen des Erzählers.
Faktualisierung des Fiktiven in
Thomas Glavinics *Unterwegs im Namen des Herrn* 229

Ursula Klingenböck

Multiple Inszenierungen. Thomas Glavinics *Lisa* 245

Katja Kauer

Man kommt nicht als Mann zur Welt, man wird es.
Genderkritische Leseweise von Thomas Glavinics *Wie man leben soll* 273

DEUTSCHDIDAKTISCHE PERSPEKTIVEN

Christoph Bräuer

(Medien-)Sprache zwischen Bild, Wort und Tat.
Sprachlich-literarische Erfahrungen der Menschen-Technik-Symbiose
an Glavinics Roman *Der Kameramörder* 287

Ute Fenske

Wenn der Erzähler der Mörder ist.
Ein Unterrichtsmodell zu Thomas Glavinics Roman *Der Kameramörder* 309

Nicola Mitterer

Das Verschwinden des Unmittelbaren.
Der Kameramörder und *Lisa* als unheimliche Geschichten
von der neuen Einsamkeit 325

Stefan Krammer

Medienkompetenz erlesen.
Zu Thomas Glavinics fiktionalen Medienkulturen 339

Julia Heuer

Wenn Wünsche wahr werden.
Glavinics *Das Leben der Wünsche*
im Literaturunterricht der Sekundarstufe II 359

Carsten Lange

Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* als Beispiel
für modernes Erzählen im Deutschunterricht der Sekundarstufe II 383

Stefan Hofer-Krucker Valderrama

Tod des Autors und Satire auf den Literaturbetrieb.
Thomas Glavinics Roman *Das bin doch ich* im Literaturunterricht
der Sekundarstufe II 403

Die Autorinnen und Autoren 425