



Kultur, Wissenschaft, Literatur

Judith Lange

Die Verslegende *Veronica II*

Hybridedition und Studien zur Überlieferung

Beiträge zur Mittelalterforschung

Band 27



PETER LANG
EDITION

Inhalt

Siglen	11
--------------	----

I. Teil Einführung

1 Einleitung	13
1.1 (Pseudo-)Regenbogen – Die Überlieferung eines Dichters und seines Tönerepertoires in der Forschung	13
1.2 Ziel der Arbeit	17
1.3 Der Forschungsstand zur <i>Veronica II</i>	22
1.3.1 Literaturwissenschaftlicher Forschungsüberblick	22
1.3.2 Die <i>Veronica II</i> in der Präsenzdiskussion – Ein Vergleich mit <i>Dit is Veronica</i> des Wilden Mannes	24
2 Die <i>Veronica II</i> – Zum Inhalt und ihrer stoffgeschichtlichen sowie literarischen Einordnung	27
2.1 Zum Inhalt	27
2.2 Ursprünge der Legende	30
2.2.1 Die <i>Cura sanitatis Tiberii</i> und die Veronica-Legende der mittel-fränkischen Reimbibel als Motivlieferanten	32
2.2.2 Die <i>Vindicta Salvatoris</i> und ihre Einflüsse auf die Fassungen der <i>Veronica II</i>	33
2.2.3 Von der <i>Vita Pilati</i> zur <i>Legenda aurea</i>	36
2.2.4 Die spätmittelalterliche <i>Veronica I</i> in cgm 841	38
2.2.5 Zusammenfassung	39
3 Die <i>Veronica II</i> in der Tradition des Meistersangs	41
3.1 Entwicklungsgeschichte und Periodisierung des Meistersangs ...	42
3.2 Verortung der <i>Veronica II</i> im Meistersang	46

II. Teil Editorische Grundlagen

1 Angewandte Methoden	49
1.1 Die Auffassung der New Philology	50
1.2 Überlieferungsgeschichtliche Editionsmethoden	53
1.2.1 Das Leithandschriftenprinzip	53
1.2.2 Die Methode der überlieferungskritischen Edition	56
1.3 Die Grazer Methode der dynamischen, mehrstufigen Edition	57
2 (Text-)Varianzen – Betrachtungen zur Handhabbarkeit variantenreich überlieferter Texte	59
2.1 Zur Entstehung von Varianzphänomenen – Texte zwischen Münd- lichkeit und Schriftlichkeit	60
2.2 Zur Einordnung von Varianzphänomenen	65
3 Von der Varianz zur Fassung – zum editorischen Umgang mit diver- gierenden Textvarianten	70
3.1 Der <i>Parzival</i> in seinen Fassungen: Einblicke in das <i>Parzival</i> -Pro- jekt	70
3.2 Das Bochumer <i>Anselmus</i> -Projekt	73

III. Teil Das Profil der Überlieferung

1 Die Überlieferungsträger	75
1.1 Handschriften	75
a: cgm 4997 (Kolmarer Liederhandschrift)	75
b: Cod. Vindob. germ. 5305	77
c: Fonds 181, Nr. 1405, Opis' 16 (ehem. Cod. 1432)	79
e: C.O. 188	80
f: Cod. 3007	80
g: Ms. 1972	81
h: Hs. Georg. 25	82
l: cgm 5198 (Wiltener Liederhandschrift)	83
m: Ms. Praed. 91	84
1.2 Fragmente	86
i: 1703/108	86
d: mgq 954	86

Inhalt	9
1.3 Abschriften	87
j: mgq 978	87
k: mgq 902	87
d: mgq 954	88
1.4 Drucke	88
n: H62/Cim.M(11)–1 (Dürnhofener Liederbuch)	88
p: Cim. 38#42	89
o: Yd 7820	90
q: Yd 8061	91
r: 2 Jd 0377 [12 an	92
2 Charakteristika der Überlieferung	92
2.1 Betrachtungen zu Metrik und Reimschema	94
2.2 Strophenbestand und -reihung der <i>Veronica II</i>	97
2.3 Analyse komplexer lexikalischer und syntagmatischer Varianten zwischen den Klassen I und II	104
3 Die zwei Klassen der <i>Veronica II</i>	109
3.1 Klasse I und ihre Subfassungen	109
3.1.1 Zur Wahl der Leithandschrift	110
3.1.2 Überlieferungsgruppen der Klasse I	111
3.1.2.1 Die Überlieferungsgruppe ajm	111
3.1.2.2 Text I der Wiltener Liederhandschrift und seine Beziehung zu Fassung g der Klasse II	113
3.1.2.3 Die Drucküberlieferung	116
3.2 Klasse II und ihre Subfassungen	118
3.2.1 Fassung e	118
3.2.2 Die Kurzfassung *f	121
3.2.3 Fassung g – Ein Beispiel für Kontamination in der <i>Veronica</i> <i>II</i> -Überlieferung	124
3.2.4 Die Pilatusfassung h	128

IV. Teil Die Edition

1 Editionsprinzipien	133
1.1 Grundsätze der Transkription	133
1.1.1 Allgemeine Grundsätze der Transkription	134
1.1.2 Besonderheiten einzelner Handschriften	135
cgm 5198	135
Cod. 3007 und Cod. 5305	135

1.2	Normalisierungsrichtlinien der Edition	135
1.2.1	Normalisierung der Abkürzungen und Superskripte	136
1.2.2	Normalisierung des Vokalbestandes (<i>i, j, u, v, w</i> und <i>y</i>)	136
1.2.3	Normalisierung des Konsonantenbestands	137
1.2.4	Umgang mit der Groß- und Kleinschreibung	137
1.2.5	Interpunktion	137
1.2.6	Sonstiges	138
2	Die Textgestalt	138
2.1	Einrichtung der Editionstexte	138
2.2	Die Apparate	139
2.2.1	Apparat für die Blattangaben	140
2.2.2	Der Kommentarapparat	140
2.2.3	Die Variantenapparate	140
3	Die <i>Veronica II</i> online in TextGrid	142
4	<i>Veronica II</i> in ihren Fassungen	145
	Klasse I nach Fassung *c	147
	Klasse II	227
	Fassung e	227
	Fassung *f	259
	Fassung g	309
	Fassung h	338
	Anhang	371
	Kommentiertes Namensregister	371
	Literatur- und Quellenverzeichnis	378