



EDITION  
**FOTO**HITS



# Landschaftsfotografie

Thomas Hintze

## Kapitel 1

<b>Grundlagen der Belichtung</b>	<b>13</b>
1.1 Das Maß aller Dinge: Der Lichtwert . . . . .	14
1.2 Die Kontrahenten: Belichtungszeit und Blende . . . . .	18
1.3 Messen und Wiegen . . . . .	21
1.4 Alles so schön grau hier . . . . .	24
1.5 Im Land der Berge: Das Histogramm . . . . .	32
1.6 Bitte alle mal nach rechts: BNR – Belichte nach rechts . . . . .	37
1.7 Selbst ist der Fotograf: Automatik oder Handarbeit? . . . . .	41
1.8 Wie viel Schärfe hätten Sie denn gern: Schärfentiefe und Blende . . . . .	44

## Kapitel 2

<b>Kamera und Zubehör</b>	<b>51</b>
2.1 Kameraeigenschaften, die wirklich wichtig sind . . . . .	52
2.2 Wie viel Pixel braucht der Mensch . . . . .	56
2.3 Slow Photo: Stative und Stativköpfe . . . . .	58
2.4 Die mobile Datenbank: Speicherkarten und Speichermedien . . . . .	70
2.5 Der fotografische Werkzeugkasten . . . . .	71
2.6 Filter . . . . .	74
2.7 Gebeutel: Kamerataschen und was da reinkommt . . . . .	77

## Kapitel 3

<b>Objektive</b>	<b>85</b>
3.1 Drehen oder Wechseln: Zoom oder Festbrennweite . . . . .	86
3.2 Viel hilft viel: Weitwinkel-Objektive . . . . .	89
3.3 Was ist schon normal: Normalobjektive . . . . .	94
3.4 Lang und länger: Tele-Objektive . . . . .	97
3.5 Die Spezialisten: Für besondere Aufgaben . . . . .	101
3.6 Der Backsteinwandtest: Leistungsmesser für Objektive . . . . .	103

## Kapitel 4

<b>Die Landschaft als Atelier</b>	<b>111</b>
4.1 Werden Sie Designer . . . . .	112
4.2 Weniger hilft viel . . . . .	117
4.3 Design-Workflow: Vom Motiv zum Bild . . . . .	122
4.4 Malen nach Zahlen: Abgucken und Nachahmen. . . . .	125
4.5 Den Betrachter durchs Bild führen . . . . .	129
4.6 Tags sind alle Katzen grau: Farbe oder Schwarz?. . . . .	140

## Kapitel 5

<b>Im Gelände und zuvor</b>	<b>147</b>
5.1 Working the Subject: Ein Motiv, viele Bilder	148
5.2 Die Tagesthemen: Thematisch fotografieren	155
5.3 Werden Sie Projektleiter: Projekte fotografieren	164
5.4 Schlechtes Wetter – Richtig gute Fotos	170
5.5 Probleme und ihre Lösung	177

## Kapitel 6

<b>Spezielle Digitaltechniken</b>	<b>191</b>
6.1 Mehr hilft viel	192
6.2 Wenige für alle	194
6.3 HDR: Geht nicht, gibt's nicht	194
6.4 Breiter ist besser: Panoramafotografie	206
6.5 Schärfere als das Objektiv erlaubt: Focus Stacking	218
6.6 Und jetzt alle zusammen	223

Einleitung .....	9
Index .....	229