

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	8
Anforderungen.	9
Kleiner Test – Tauge ich zum Schauspieler, zur Schauspielerin?	11
Erste Schritte.	13
Was kann ich tun, wenn ich für die Schauspielschule noch zu jung bin?	13
Wo kann ich mich auf der Bühne ausprobieren?	14
Gibt es Schauspielunterricht speziell für Kinder und Jugendliche?	15
Was ist der Unterschied zwischen einem Casting Director und einer Schauspielagentur?	16
Wie bewerbe ich mich bei einer Agentur für Kinder und Jugendliche?	17
Wie lange darf ich als Kind oder Jugendlicher arbeiten?	20
Was mache ich, wenn ich zu alt für eine Ausbildung bin und trotzdem gerne im Fernsehen oder Theater auftreten möchte?	21
Schauspielschulen	23
Was ist der Unterschied zwischen einer privaten und einer staatlichen Schauspielschule?	23
Was macht eine gute Schauspielschule aus?	23
In welchen Städten gibt es staatliche Schauspielschulen?	26
Die Aufnahmeprüfung	28
Welche Aufnahmekriterien haben die staatlichen und privaten Schulen?	28
Wie bereite ich mich auf die Prüfung vor?	29
Mit welchen Rollen kann ich mich auf den Eignungstest vorbereiten?	30
Welche Anforderungen stellt die Prüfungskommission bei der Aufnahmeprüfung?	37

Die Ausbildung	47
Was lerne ich konkret auf einer Schauspielschule?	47
Wann darf ich mich das erste Mal auf der Bühne oder vor der Kamera ausprobieren?	49
Wie sieht mein letztes Ausbildungsjahr aus und welche Bedeutung hat das Abschlussvorsprechen?	50
 Arbeitsbereiche für Schauspieler:innen	 53
Was erwartet mich nach der Schauspielschule?	53
Wie übe ich meinen Beruf professionell aus?	54
Wo kann ich als Schauspieler:in arbeiten?	56
a. Bereich Theater.	56
b. Bereich Film, Fernsehen und Streaming	64
c. Bereich Sprecher:in.	73
 Partner:innen der Schauspieler:innen:	
Casting Directors und Agenturen	77
Wie sieht der Alltag eines Casting Directors aus?	77
Wie bringe ich mich bei Casting Directors in Erinnerung?	80
Was ist die ZAV?	82
Wie arbeitet eine private Schauspielagentur?	83
Wie finde ich eine Schauspielagentur?	87
Was erwartet die Agentur von Schauspieler:innen, und was können Schauspieler:innen von einer Agentur erwarten? . .	88
Was leistet eine PR-Agentur?.	91
Wie organisiere ich mich am besten bei Film und Fernsehen, wenn ich keine Agentur finde?	91
 Bewerbungen	 95
Wie sieht eine gute Bewerbung für das Theater aus?	95
Wie und wo bekomme ich Informationen über Vakanzen am Theater?	98
Wie sieht eine gute Bewerbung für Film und Fernsehen aus? . .	99
Schauspielerdatenbanken – Wie und wo muss ich mich im Internet präsentieren?	109
Facebook und Instagram – Was in der Social-Media-Präsenz wichtig ist	110
Wie sieht eine gute Bewerbung als Sprecher:in aus?	113

Vorsprechen, E-Casting, Casting und Vorstellungstermin	115
Das Vorsprechen am Theater	116
Das E-Casting.	117
Das Casting für Film und Fernsehen	118
Das Casting für Werbung	121
Das persönliche Vorstellungsgespräch bei Caster:innen	124
Die Zeit zwischen den Engagements	126
Wo kann ich mich über Castings und die Entwicklung der Medien- und Theaterbranche informieren?	127
Jobs über Facebook, Instagram und Co..	128
Fortbildung, Coaching, Work-outs und Netzwerke	129
Rund ums Geld: Von BAföG über Gagen und Unständigkeit bis zu Versicherungen – was ist wichtig?	133
Wie bin ich bei Arbeitslosigkeit finanziell abgesichert?	136
Anhang	138
Adressen	138
1. Staatliche Schauspielschulen	138
2. Informationen zum Studiengang Schauspiel an deutschsprachigen staatlichen Schauspielschulen	139
3. Private Schauspielschulen	165
4. Casting Directors	167
5. Schauspielagenturen	171
6. Schauspielagent:innen der ZAV (Zentrale Auslands- und Fachvermittlung der Bundesagentur für Arbeit)	179
7. Synchronstudios	180
8. Schauspielschulen für Kinder und Jugendliche	181
9. Staats-, Stadt-, Boulevard- und Sommertheater.	183
10. Internetseiten	191