

Helke Kuhn / Beatrice Nickel  
(Hrsg.)

## Erschwerte Lektüren

Der literarische Text im 20. Jahrhundert  
als Herausforderung für den Leser



**BONNER ROMANISTISCHE ARBEITEN**

**113**



PETER LANG  
EDITION

# Inhalt

Vorwort .....7

*Winfried Wehle (Eichstätt/Bonn)*

Apollinaire: *Les Fenêtres* (1915) – Manifest einer ‚ganz neuen Ästhetik‘ .....15

*Regina Kauschat (Jena)*

Die schon vollzogene Revolution: Die Gleichzeitigkeit von Forderung und

Umsetzung in *Sept manifestes Dada* (1924) von Tristan Tzara und

*Projet pour une révolution à New York* (1970) von Alain Robbe-Grillet .....31

*Gesine Müller (Köln)*

Leserherausforderung als Bedingung für Weltliteratur?

S. Beckett, M. Duras, O. Paz und D. Ribeiro im Suhrkamp-Nachlass.....43

*Beatrice Nickel (Stuttgart)*

Lesererwartung und ‚Leser(ent)täuschung‘: Zur *nouvelle nouvelle*.....59

*Monika Schmitz-Emans (Bochum)*

Oulipo, das kombinatorische Buch und die Künstlerbuchbewegung .....77

*Josefine Engmann (Stuttgart)*

*Il libro delle letture incrociate* – Italo Calvinos Schloss, in dem sich Autor,

Erzähler und Leser kreuzen .....95

*Dietrich Scholler (Mainz)*

*Inizi difficili* – Das Incipit als Problemzone im italienischen Roman der

Moderne ..... 107

*Elisa Unkroth (Halle)*

Sinn-Bilder und optische Texte – Lesen als Herausforderung für das Auge

in den Romanen Georges Perecs ..... 121

*Benjamin Inal (Gießen)*

Der baskische Roman als nationalismuskritische Provokation und

Herausforderung an den Leser. *100 metros* (1976) von Ramón

Saizarbitoria ..... 135

<i>Linda Simonis (Bochum)</i> Archäologiefiktion im französischen Gegenwartsroman. Alain Nadauds <i>Archéologie du zéro</i> (1984) .....	147
<i>Marc Blancher (Clermont-Ferrand/Regensburg)</i> Das geschichtliche Palimpsest im französischen Kriminalroman der 80er und 90er Jahre .....	173
<i>Viktoria Adam (Heidelberg)</i> Im Labyrinth paradoxaler Widersprüche. Die Poetik der Ambivalenz in Ermanno Cavazzonis <i>Le tentazioni di Girolamo</i> (1991) .....	189
<i>Helke Kuhn (Stuttgart)</i> Neobarocke Ästhetik, Chaos und Opazität als rezeptionsästhetische Herausforderung in postkolonialen Literaturen am Beispiel von Édouard Glissants <i>Tout-monde</i> (1993) .....	201
<i>Teresa Hiergeist (Erlangen-Nürnberg)</i> Affektstörung? Optische, akustische und rhythmische Illusionen in Jean Echenoz' <i>Je m'en vais</i> (1999) .....	215
<i>Andrea Gremels (Frankfurt am Main)</i> <i>Huir de la espiral</i> (2010). Nivaria Tejeras Exilpoetik und die textuelle Entortung des Subjekts .....	231
<i>Heiner Wittmann (Stuttgart)</i> Literatur, E-Books und Web 2.0. Die Appellstruktur des Internets.....	241