

INHALT

7 VORWÖRTER UND EINLEITUNG

- 9 VORWORT ZUR NEUAUFLAGE 2014
- 23 VORWORT
- 25 L. DURRELL'S BESCHREIBUNG EINER KARAGIOZIS-VORSTELLUNG
- 31 EINLEITUNG

35 A) HISTORISCHE ENTWICKLUNG UND ÜBERBLICK ÜBER DIE WISSENSCHAFTSLAGE

- 37 1) ENTSTEHUNGSTHEORIEN UND URSPRUNGSSAGEN
- 51 2) DER TÜRKISCHE KARAGÖZ
- 65 3) KARAGÖZ IN GRIECHENLAND
- 75 4) DIE HELLENISIERUNG
- 103 5) DIE HOCHBLÜTE
- 119 6) DER RÜCKGANG

123 B) HERMENEUTISCHE VERSUCHE AUS DEM BLICKWINKEL DER HEUTIGEN WISSENSCHAFTSLAGE

- 125 7) GRUNDSÄTZLICHES
- 127 8) KARAGIOZIS ALS FORSCHUNGSGEGENSTAND
- 137 9) KARAGIOZIS ALS PRODUKT DER VOLKSKULTUR
- 145 10) EINFLÜSSE UND BEEINFLUSSUNGEN
- 153 11) ÄSTHETIK UND THEORIE

161 C) ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK

171 D) ANHANG

- 173 I. VERZEICHNIS NAMENTLICH BEKANNTER KARAGIOZISPIELER, HELFER, SÄNGER, FIGURENSCHNEIDER, VOLKSMALER, THEATERUNTERNEHMER USW.

193	II. DAS REPERTOIRE DES SCHATTENTHEATERS KARAGIOZIS ZUSAMMENGESTELLT AUS SCHRIFTLICHEN QUELLEN
205	III. KARAGIOZIS – TEXTREIHEN
207	IV. BIBLIOGRAPHIE
219	V. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN
231	NACHWORT 2014
237	BIBLIOGRAPHIE 1972–2012
257	INDEX