

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I GRUNDLAGEN . . . . .	9
1. Die Arbeit eines Autors ist vielleicht ganz anders, als Sie denken . . . . .	11
2. Der richtige Anfang: Der erste Satz, der erste Absatz . . . . .	31
3. Willkommen im zwanzigsten Jahrhundert . . . . .	69
II FIKTIONALE LITERATUR . . . . .	77
4. Wetteifern mit Gott: Die Erschaffung faszinierender Menschen . . . . .	79
5. Merkmale: Der Schlüssel zur schnellen Charakterisierung . . . . .	118
6. Unerfüllte Sehnsucht: Das Fundament des Handlungsaufbaus . . . . .	131
7. Das Actors Studio und seine Methode, Spannung in den Handlungsentwurf zu bringen . . . . .	143
8. Der Schmelztiegel: Ein Schlüssel zum gelungenen Handlungsentwurf . . . . .	149
9. Spannung, die den Leser nicht mehr losläßt . . . . .	154
10. Der Adrenalinstoß: Wie setzt man den Leser unter Strom? . . . . .	167
11. Das Geheimnis des gelungenen Dialogs . . . . .	174
12. Zeigen, nicht erzählen . . . . .	192
13. Die Wahl der Perspektive . . . . .	203
14. Die Rückblende: Wie rückt man den Hintergrund in den Vordergrund? . . . . .	225

*Inhalt*

15. Die Schlüssel zur Glaubwürdigkeit . . . . .	236
16. Der heimliche Schnappschuß: Ein Griff nach verborgenen Schätzen . . . . .	242
17. Wie man alle seine sechs Sinne gebraucht . . . . .	249
18. Die Liebesszene . . . . .	259
19. Die Gestaltung der Hülle . . . . .	287
III FIKTIONALE UND NICHTFIKTIONALE LITERATUR . . . . .	293
20. Amphetamine, die das Tempo steigern . . . . .	295
21. Wie wird man überflüssiges Fett los? . . . . .	301
22. Entdecken Sie das Einmalige in sich . . . . .	319
23. Das Tor zum Buch: Ein Titel, der ins Auge springt	324
IV NICHTFIKTIONALE LITERATUR . . . . .	337
24. Erzähltechniken können bereichern . . . . .	339
25. Konflikt, Spannungsbogen und Höhepunkte . . . . .	353
26. Wörtliche Rede . . . . .	364
27. Mut zur Provokation: Die entscheidende Zutat . . .	367
V LITERARISCHE WERTE . . . . .	375
28. Trivilliteratur? Unterhaltungsliteratur? Dichtung?	377
29. Der Blick fürs Detail . . . . .	385
30. Vergleiche und Metaphern . . . . .	399
31. Resonanz . . . . .	404
VI DIE REDAKTION . . . . .	415
32. Triage: Überarbeitung in der Belletristik . . . . .	417
33. Die Gnadenfrist: Überarbeitung eines Sachtextes .	439
34. Ein Wort zum Schluß . . . . .	445
Dank . . . . .	449
Personen- und Titelregister . . . . .	451
Über den Autor . . . . .	459